

1. Какой материал наиболее подходит для быстрого возведения внутренних перегородок без каркаса благодаря системе «шип-паз»?
2. Какой вид керамической плитки обладает максимальной износостойкостью и однородной структурой по всей толщине?
3. Какой материал для стен сочетает в себе несущую способность, высокие теплоизоляционные свойства и готовую ровную поверхность, не требующую дополнительного выравнивания под финишную отделку?
4. Какой тип лакокрасочного покрытия отличается высокой паропроницаемостью и экологичностью?
5. Какой материал для пола обладает абсолютной влагостойкостью, нулевым водопоглощением и высокой стабильностью геометрии?
6. Какой инновационный материал позволяет создавать светопрозрачные конструкции за счёт включения оптических волокон?
7. Какой тип потолочной системы позволяет создать многоуровневую конструкцию, скрыть инженерные коммуникации и интегрировать встроенное освещение?
8. Материал, изготовленный из коры пробкового дуба, обладает высокими акустическими и теплоизоляционными свойствами, называется
9. Система соединения, обеспечивающая плотную стыковку элементов при монтаже пазогребневых плит, называется
10. Тип декоративной штукатурки, имитирующей фактуру древесины, поврежденной жуком-короедом, называется ...
11. Материал для пола, состоящий из ХДФ-основы с декоративным слоем и защитным оверлеем, имитирующий дерево или камень, называется ...
12. Биокompозитный материал, выращиваемый из грибницы и органических отходов, используется для создания лёгких и экологических ... и декоративных элементов.
13. Тип полимерного пола, отличающийся высокой эластичностью и устойчивостью к ударным нагрузкам, производится на основе ... смол.

14. Материал, который может менять прозрачность под действием электрического тока, используется в смарт-перегородках и называется
15. Соотнесите тип отделочного материала с его ключевым свойством.
16. Соотнесите материал с основной областью его применения.
17. Соотнесите инновационный материал с его описанием.
18. Укажите правильную последовательность слоёв в структуре ламината (сверху вниз):
19. Укажите последовательность этапов монтажа одноуровневого гипсокартонного потолка на металлическом каркасе:
20. Укажите последовательность выбора материала для отделки стен в «мокрой» зоне:
21. Ситуация: Вы – дизайнер, работающий над проектом ресторана в стиле лофт. Заказчик хочет, чтобы пол в обеденной зоне был прочным, устойчивым к пятнам от еды и напитков, а также визуально соответствовал индустриальной эстетике. Вопрос: Какой материал для пола вы порекомендуете и почему?
22. Ситуация: Вы — главный дизайнер проекта многофункционального лобби в современной библиотеке. Ключевые требования заказчика: Визуальная эстетика должна быть одновременно современной и «тёплой», чтобы пространство не казалось стерильным. Материалы должны быть исключительно долговечными и устойчивыми к истиранию из-за высокой проходимости (сотни посетителей в день). Акустика – критически важна. В лобби проводятся лекции и неформальные встречи, поэтому необходимо подавлять фоновый шум и эхо. Безопасность и экологичность – обязательные условия для государственного учреждения. Вопрос: Какой комбинации отделочных материалов для стен и потолка вы отдадите предпочтение, чтобы наилучшим образом сбалансировать все требования?
23. Ситуация: Вы занимаетесь дизайном офиса IT-компании, где сотрудники работают за компьютерами по 10–12 часов в день. Необходимо подобрать отделку для стен и потолка, которая снизит зрительную усталость и улучшит акустику в открытом пространстве. Вопрос: Какой вариант отделки будет наиболее эффективным?
24. Какой стиль интерьера сформировался в результате адаптации бывших промышленных зданий под жилые и рабочие пространства?
25. Какой материал для мебельных фасадов обеспечивает возможность глубокой фрезеровки и создания сложных рельефных поверхностей?
26. Для какого стиля характерно сознательное использование тёмных, насыщенных тонов в сочетании с контрастной подсветкой и богатыми фактурами?

27. Какая технология отделки мебельных фасадов предполагает наклеивание тонкого среза натуральной древесины на плитную основу?
28. Какой из перечисленных материалов имеет наименьшую устойчивость к влаге и механическим повреждениям при эксплуатации в условиях повышенной нагрузки?
29. Какой стиль интерьера провозгласил принцип «Меньше значит больше» и отказ от избыточного декора в пользу чистых линий и функциональности?
30. Какая ценная порода древесины отличается характерным «тигровым» или «струйчатым» рисунком и высокой плотностью, что делает её премиальным материалом для эксклюзивной мебели?
31. Мебельные фасады, конструкция которых представляет собой систему горизонтальных или вертикальных ламелей, обеспечивающих циркуляцию воздуха, называются
32. Технология обработки торцов мебельных плит, при которой предварительно нагретое пластиковое полотно высокоскоростно и герметично приклеивается к торцевой поверхности, обеспечивая бесшовное покрытие, называется
33. Материал, используемый в качестве вспомогательного для изготовления задних стенок корпусов и доньев выдвижных ящиков благодаря его жёсткости при малой толщине и низкой стоимости, называется
34. Стиль, сформировавшийся в США в 1940-1960-е годы, развивавший принципы модернизма, но обогативший его более тёплой, органической эстетикой, использованием гнутых форм и тонких конических ножек, называется
35. Тип ламината, изготавливаемый под высоким давлением и обладающий рифлёной поверхностью, имитирующей фактуру натуральных материалов, обозначается аббревиатурой
36. Категория мебели, оснащённая электронными компонентами, датчиками и механизмами автоматической трансформации, интегрируемая в экосистему «умного дома», называется
37. Фасады, изготавливаемые из плиты МДФ с последующей фрезеровкой объёмного рельефа, имитирующего природные или абстрактные формы, называются
38. Соотнесите стиль интерьера с его ключевой характеристикой:
39. Соотнесите материал для мебельных фасадов с его ключевой характеристикой:
40. Соотнесите тип мебельного фасада с его описанием:
41. Укажите правильную хронологическую последовательность возникновения стилей в дизайне интерьера и мебели:

42. Укажите последовательность этапов производства мебельного фасада из МДФ с эмалевым покрытием:

43. Укажите последовательность выбора материала для мебели в зависимости от бюджета и требований к эксплуатации:

44. Вы – дизайнер интерьера, работающий над проектом квартиры-студии площадью 32 кв. м для молодого специалиста, который много работает из дома. Заказчик просит создать функциональное, визуально лёгкое пространство, которое можно быстро адаптировать под разные сценарии: работа, приём гостей, отдых. Бюджет проекта ограничен, но заказчик готов инвестировать в ключевые предметы мебели, которые обеспечат долговечность и удобство. Вопрос: Какую стратегию выбора мебели и материалов вы предложите для решения этой задачи?

45. Вы – арт-директор дизайн-студии. К вам обратился владелец частного отеля в историческом центре города. Задача: обновить интерьер лобби и лаунж-зоны. Здание является объектом культурного наследия (сохранилась лепнина, оригинальные дубовые панели на стенах, паркет «ёлочка»). Заказчик хочет сохранить исторический дух, но при этом сделать пространство современным, привлекательным для молодой аудитории. Бюджет – высокий. Вопрос: Какую концепцию сочетания исторической основы и новой мебели вы предложите?

46. Вы – дизайнер мебельного бренда, ориентированного на средний ценовой сегмент. Компания планирует запустить новую линейку кухонных гарнитуров. Маркетинговое исследование показало, что целевая аудитория (семьи с детьми, 30-45 лет) ценит: Устойчивость к влаге, перепадам температур и бытовой химии. Лёгкость в уходе (гигиеничность, отсутствие пористой поверхности). Эстетику, приближённую к натуральным материалам (дерево, камень), но без сложного ухода. Разумную стоимость. Вопрос: Какое сочетание материалов и технологий для фасадов и столешниц вы предложите в качестве оптимального решения для этой линейки?

47. При проектировании интерьера в традициях Древней Греции ключевым эстетическим принципом формообразования мебели является:

48. Какая технологическая инновация готического периода позволила отказаться от избыточного использования металлических креплений в каркасе мебели?

49. В эпоху Ренессанса произошла смена социальной функции мебели. Что стало главным отличием ренессансного интерьера от средневекового?

50. Стиль Ампира сознательно использовал художественные формы для политической пропаганды. Какая культурная модель была взята за основу этого «имперского стиля»?

51. Бидермайер, являясь ответвлением классицизма, принципиально отличается от Ампира. В чём заключается это отличие?

52. В аутентичном арабском стиле сложный геометрический узор (гирихи) и растительный орнамент (арабески) выполняют не только декоративную, но и фундаментальную смысловую роль. Какую именно?
53. В чём заключается принципиальное различие между подлинным китайским стилем и европейским «шинуазри»?
54. Техника декоративной отделки, изобретённая в Древнем Египте, при которой изделие из дешёвой древесины облицовывалось тонкими пластинами ценной породы, называется ...
55. Легкий древнегреческий стул с саблевидными изогнутыми ножками и вогнутой спинкой, являющийся эталоном эргономики античности, носит название ...
56. В готическом интерьере массивный свадебный сундук, богато декорированный резьбой на сюжеты рыцарских романов, называется ...
57. Стиль Бидермайер, пришедший на смену пафосному Ампиру, часто называют стилем ... (укажите социальную группу), так как он был ориентирован на уют и семейные ценности.
58. В традиционном японском интерьере функцию мобильного зонирования выполняют раздвижные перегородки из рисовой бумаги на деревянном каркасе, которые называются ...
59. Кресло ... , отличающееся одинаковой высотой спинки и подлокотников и глубокой стеганой ромбовидной капитоне, стало символом викторианского комфорта и джентльменского клуба.
60. Главным художественным приёмом движения «Мемфис» в 1980-х годах было намеренное использование «кислотных» цветов, дешёвого пластика и китча как формы протеста против скуки и ... (название философии дизайна).
61. Установите соответствие между страной/стилем и характерным для неё предметом или техническим приёмом:
62. Установите соответствие между принципом формообразования и стилевым направлением:
63. Установите соответствие между технологией/материалом и его историческим применением в дизайне:
64. Расположите стили в хронологической последовательности их возникновения (от самого раннего к самому позднему):
65. Расположите этапы эволюции русского стиля в интерьере в исторической последовательности (от самого раннего к позднему):
66. Расположите этапы творческого и производственного процесса Чарльза и Рэй Имз в логике «от эксперимента к массовому производству»:

- 67.** Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Вы работаете архитектором-дизайнером. К вам обратился коллекционер современного искусства. Его коллекция состоит из работ Энди Уорхола (банки супа, портреты Мэрилин Монро) и ярких скульптурных предметов движения «Мемфис». Заказчик просит создать интерьер, который не будет конкурировать с искусством, но станет для него интеллектуальным фоном, подчеркивающим эстетику поп-арта и постмодернизма. Вопрос: Какое базовое стилистическое решение для интерьера вы предложите, чтобы реализовать запрос клиента с учетом исторического контекста поп-арта?
- 68.** Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Вы – дизайнер интерьеров. Клиент хочет воссоздать атмосферу «Кабинета путешественника» Викторианской эпохи. Он привез из Индии массивный резной сундук из тика с инкрустацией слоновой костью и персидский ковер. Он просит вас дополнить интерьер в «чисто английском викторианском стиле». Вопрос: Какое дизайнерское решение будет наиболее профессиональным и исторически достоверным с точки зрения эпохи?
- 69.** Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Вы руководите бригадой реставраторов и дизайнеров. Вам поступил заказ на реконструкцию парадного зала в усадьбе начала XIX века. Согласно архивным данным, изначально зал был оформлен в стиле Ампира. Однако в 1980-е годы прошлого века потомки владельцев, будучи поклонниками постмодернизма, заменили историческую мебель на яркие пластиковые стеллажи «Карлтон» (Этторе Соттсасс) и диваны группы «Мемфис». Вопрос: Какой подход к реставрации/дизайну будет корректным с точки зрения сохранения культурных наслений (палимпсеста) и профессиональной этики?
- 70.** Какая характеристика является определяющей для современной офисной мебели в условиях цифровизации рабочих процессов?
- 71.** Что стало основной причиной формирования скандинавского стиля в его современном, послевоенном понимании?
- 72.** Какое технологическое достижение лежит в основе конструкции культового табурета «№60» Алвара Аалто?
- 73.** Чем знаменита ваза, созданная Алваром Аалто для ресторана «Савой»?
- 74.** Какая особенность отличает стулья серии «Ант» (Ant), созданные Арне Якобсеном?
- 75.** Какое явление в современном дизайне обозначается термином «а-ля рус»?
- 76.** Какой материал рекомендован для изготовления офисных кухонных гарнитуров, рассчитанных на интенсивную эксплуатацию в течение 25 лет и более?

77. Ключевым трендом современного офиса является использование столов с регулировкой высоты, позволяющих сотрудникам чередовать работу в положении сидя и стоя; такие столы называются
78. Книга интерьерных акварелей «Дом под солнцем», вышедшая в 1909 году, считается источником вдохновения для производителей доступной и функциональной мебели. Автором этой книги является шведский художник
79. Алвар Аалто разработал табурет «№60», ножки которого крепятся к сиденью особым способом. Этот предмет мебели стал первым в мире серийным изделием из ... фанеры.
80. Кресло, спроектированное Алваром Аалто для санатория в Паймио, полностью выполнено из дерева, а его форма напоминает изгиб ... , что отражает любовь архитектора к природным линиям.
81. Новаторство стула «Ант» (1952) заключалось не только в материале (гнутая фанера), но и в конструкции: три ножки и цельная оболочка сиденья-спинки позволяли компактно складывать стулья друг на друга, то есть обеспечивали
82. В креслах «Яйцо» и «Лебедь» Арне Якобсен применил революционный для 1950-х годов материал — литой пластик, армированный ... , что позволило создавать сложные скульптурные формы.
83. В древнерусском зодчестве после принятия христианства главенствовали крестово-купольные храмы и мозаичное искусство, что указывает на сильное культурное влияние
84. Установите соответствие между дизайнером и его вкладом в развитие мебельного искусства:
85. Установите соответствие между проблемой офисной среды и эргономическим решением:
86. Установите соответствие между периодом развития русского стиля и его характерной чертой:
87. Расположите элементы в правильной последовательности. Хронология формирования скандинавского стиля:
88. Расположите элементы в правильной последовательности. Хронология появления знаковых предметов мебели XX века:
89. Расположите элементы в правильной последовательности. Логическая последовательность проектирования офисного пространства:
90. Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Вы — архитектор-дизайнер. К вам обратилась IT-компания, сотрудники которой проводят за рабочими местами по 10-12 часов в день. Руководство компании обеспокоено ростом жалоб на боли в спине и быструю утомляемость. Бюджет проекта позволяет полностью переоснастить офис. Перед вами стоит задача: предложить концепцию мебели, которая минимизирует вред от длительной сидячей работы и повысит

продуктивность. Вопрос: Какое комплексное решение вы предложите как профессионал, опираясь на современные тенденции в офисном дизайне?

- 91.** Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Вы – дизайнер интерьеров. Ваш клиент – владелец частной резиденции, увлекающийся историей искусства. Он приобрёл редкие винтажные стулья «Ант» (Ant) Арне Якобсена и хочет интегрировать их в интерьер гостиной. Однако интерьер гостиной выполнен в стиле «а-ля рус» с резными наличниками, изразцовой печью и мебелью с отсылками к крестьянскому быту. Клиент опасается, что строгий скандинавский дизайн Якобсена будет выглядеть чужеродно. Ваша профессиональная рекомендация клиенту:
- 92.** Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Вы работаете в архитектурном бюро. Вашей команде поручено разработать концепцию современного офиса для креативного агентства. Заказчик настаивает на использовании «умной мебели» с интеграцией технологий, но при этом бюджет ограничен, и большая часть средств уже зарезервирована под премиальные кресла для сотрудников. Менеджер проекта предлагает сэкономить на акустических панелях и системах хранения, чтобы уложиться в бюджет. Вопрос: Какой аргумент вы приведёте, чтобы убедить заказчика и проектную команду в необходимости сохранить бюджет на акустику и системы хранения?
- 93.** Что выступает главным нормативно-техническим ориентиром для дизайнера на всех этапах разработки проекта, фиксирующим договорённости с заказчиком?
- 94.** Какой документ служит основой для расчета итоговой сметной стоимости и заказа всех позиций (от сантехники до декора)?
- 95.** В чем заключается ключевое отличие авторского надзора от этапа проектирования?
- 96.** Почему утверждение «Плана расстановки мебели» (утвержденной планировки) является критической контрольной точкой?
- 97.** Что в первую очередь должен проверить дизайнер на плане БТИ или у застройщика перед началом разработки планировочного решения?
- 98.** Что из перечисленного является главной задачей «Разверток стен» в рабочей документации?
- 99.** Почему контуры теплого пола не рекомендуется размещать под стационарной мебелью?
- 100.** Коллаж, синтезирующий цветовую палитру, текстуры и общую атмосферу будущего интерьера для согласования с заказчиком перед началом проектирования, называется

- 101.** Документ, фиксирующий точные геометрические параметры объекта (высоты, длины, площади проемов), с которого начинается практическая фаза проектирования, — это
- 102.** Если дизайнер ведет регулярный мониторинг стройки, фиксирует замечания в специальном журнале и консультирует бригаду, то такая услуга называется
- 103.** Для исключения коллизий план потолка должен быть строго согласован с планом расстановки мебели и планом
- 104.** Современные декоративные панели на основе древесной пудры и полимеров, имитирующие ткань, относятся к категории ... покрытий и имеют класс пожарной опасности В1.
- 105.** В XVII веке стены королевских спален драпировали бархатом и парчой, а также использовали односторонние безворсовые ковры с сюжетными композициями, которые назывались ... или гобелены.
- 106.** Финальным актом работы дизайнера на объекте после завершения отделки является ... подобранных предметов декора, мебели и аксессуаров, превращающая помещение в целостное пространство.
- 107.** Соотнесите тип текстильных обоев с их ключевой характеристикой:
- 108.** Соотнесите чертеж из состава дизайн-проекта с его функцией:
- 109.** Соотнесите термин с областью его применения (этапом работ):
- 110.** Установите правильную последовательность разработки раздела «Электрика»:
- 111.** Установите последовательность работ с текстильными обоями на флизелиновой основе:
- 112.** Установите последовательность формирования дизайн-проекта от идеи до цифрового макета:
- 113.** Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Вы работаете архитектором-дизайнером. Клиент – IT-компания, которая просит спроектировать офис с открытым пространством для разработчиков, которые проводят за мониторами 10–12 часов в день. Главные жалобы сотрудников – быстрая утомляемость глаз и ощущение «стерильной больницы» от текущего белого интерьера. Вопрос: Какое цветосветовое решение наиболее обосновано с точки зрения эргономики и психологии труда для данной ситуации?
- 114.** Прочитайте профессиональную ситуацию. Выберите вариант, который наиболее полно, профессионально и обоснованно решает задачу. Ситуация: Заказчик утвердил дизайн-проект загородного дома. Бюджет на реализацию жестко ограничен. Чтобы сэкономить, он отказывается от услуг авторского надзора, заявляя: «У меня хороший прораб, он сам все проконтролирует, а дизайнер приедет пару раз по необходимости бесплатно, ну вы же автор, вам

же не все равно?» Вопрос: Какой аргумент является профессионально корректным и обоснованным в данной ситуации, чтобы донести до заказчика ценность авторского надзора?

115. Что является определяющей характеристикой современной офисной мебели в условиях цифровизации рабочих процессов?

116. Какой материал для мебельных фасадов, благодаря своей однородной плотной структуре, позволяет выполнять глубокую фрезеровку и создавать сложные рельефные поверхности?

117. В чем заключается ключевая особенность современного рынка отделочных материалов, проявляющаяся в появлении таких продуктов, как гибкий камень или каменный шпон?

118. Какой тип ламината изготавливается под высоким давлением и обладает рифлёной поверхностью, точно имитирующей фактуру натуральных материалов, и обозначается аббревиатурой HPL?

119. Почему утверждение «Плана расстановки мебели» является критической контрольной точкой в разработке дизайн-проекта?

120. Какую ключевую роль играет полиуретановая мембрана-сетка в конструкции гибких панелей на полимерной основе с отделкой из шпона?

121. Для какого интерьерного стиля, сформировавшегося в США в 1940-1960-е годы, характерно использование гнутых форм, тонких конических ножек и тёплой, органической эстетики?

122. Какое свойство гипсовых декоративных 3D-панелей позволяет эффективно использовать их не только как декоративный, но и как функциональный элемент в помещениях с высокими требованиями к акустическому комфорту?

123. Какой документ в составе дизайн-проекта служит основой для расчета итоговой сметной стоимости и заказа всех позиций (от сантехники до декора)?

124. Какая технологическая инновация, использованная Чарльзом и Рэй Имз, стала основой для создания культовой мебели из фанеры, а также нашла применение в разработке анатомических шин для армии?

125. Какой инновационный материал, состоящий из тонкослойного высокопрочного бетона и оптических волокон, позволяет создавать светопрозрачные конструкции?

126. С какой целью при разработке дизайн-проекта создается мудборд?

127. Что стало основной причиной формирования современного понимания скандинавского стиля в послевоенный период?

128. Какой материал для пола рекомендуется использовать в офисных кухнях, рассчитанных на интенсивную эксплуатацию в течение 25 лет и более?
129. Какой класс эмиссии формальдегида считается обязательным стандартом безопасности для материалов, используемых в производстве корпусной мебели для жилых и детских помещений в России и Европе?
130. Для каких типов помещений выбор материалов строго регламентируется санитарными нормами, предъявляя повышенные требования к экологичности, пожаробезопасности и гигиеничности?
131. Какое ключевое преимущество обеспечивает технология соединения «шип-паз» при монтаже пазогребневых плит (ПГП)?
132. Что является основным ограничением для использования массива древесины в качестве напольного покрытия?
133. Какое дизайнерское движение 1980-х годов сознательно использовало дешевый пластик, «кислотные» цвета и китч как форму протеста против скуки функционализма?
134. Для какой задачи в первую очередь предназначены акустические потолочные панели из минерального или стеклянного волокна в общественных пространствах?
135. Технология декоративной отделки, изобретенная в Древнем Египте, при которой изделие из дешевой древесины облицовывалось тонкими пластинами ценной породы, называется ...
136. Категория мебели, оснащенная электронными компонентами, датчиками и механизмами автоматической трансформации, интегрируемая в экосистему «умного дома», называется ... мебель.
137. Биокompозитный материал, выращиваемый из грибницы (мицелия) и органических отходов, используется для создания легких и экологичных ... и декоративных элементов.
138. Главным художественным приемом движения «Мемфис» было намеренное использование «кислотных» цветов, дешевого пластика и китча как формы протеста против скуки и ... (название философии дизайна).
139. Расположите этапы разработки раздела «Электрика» в дизайн-проекте в правильной последовательности.
140. Укажите правильную хронологическую последовательность возникновения следующих стилей в дизайне интерьера и мебели (от самого раннего к самому позднему):
141. Соотнесите тип напольного покрытия с его ключевой характеристикой.
142. Соотнесите термин из области дизайна с его определением.

- 143.** Ситуация: Вы – дизайнер интерьера, работающий над проектом частной библиотеки в загородном доме. Заказчик – коллекционер редких книг и ценитель тишины. Основные требования к помещению: Максимальная звукоизоляция от остальных комнат дома. Создание комфортной акустики внутри помещения (отсутствие эха). Эстетика должна быть «теплой», «благородной» и способствовать сосредоточенному чтению. Бюджет проекта высокий. Вопрос: Какую комбинацию материалов для отделки стен и потолка вы предложите, чтобы наиболее полно удовлетворить все требования заказчика?
- 144.** Ситуация: Вы – арт-директор дизайн-студии. К вам обратился владелец частного отеля, который хочет обновить интерьер лобби и лаунж-зоны. Здание отеля является объектом культурного наследия XIX века (сохранилась историческая лепнина на потолке, дубовый паркет «ёлочка», массивные двери). Заказчик хочет сохранить «исторический дух», но при этом сделать пространство привлекательным для современной молодой аудитории. Ему нравится эстетика стиля «мид-сенчури модерн» и отдельные яркие предметы в духе движения «Мемфис». Вопрос: Какую концепцию сочетания исторической основы и новой мебели вы предложите, чтобы создать гармоничный и коммерчески успешный интерьер?