

1. Другое название засечек на букве – ...
2. Копперплейт – это ...
3. Материалы, наиболее предпочтительные для занятий каллиграфией, – ...
4. Неверно, что на внешний вид буквы влияет такой элемент, как ...
5. Пример готического шрифта: ...
6. Размер буквы или знака по вертикали, включающий ее нижние и верхние выносные элементы, – это ...
7. Распространенная ошибка в каллиграфии – когда ...
8. Шрифтовая композиция в авторском стиле – это ...
9. Элемент буквы, отсутствующий у гротеска и присутствующий у антиквы, – ...
10. ... (рубленный шрифт) – это шрифт без засечек
11. Акварельная техника, подразумевающая написание работы сразу за один сеанс, без промежуточных этапов, – ...
12. Базовая линия – это линия, проходящая по нижнему ...
13. Брашпен – это ...
14. Говоря о цвете, можно утверждать, что ...
15. Говоря о шрифтах и каллиграфии, можно утверждать, что ...
16. Грамотное изображение равновесия в скетче с изображением человека предполагает, что ...
17. Кегель буквы – это размер буквы или знака по ...
18. Композиционный центр и зрительный центр ...
19. Композиция, изображающая леттеринг, – ...
20. Неверно, что на стиль шрифта будет влиять такой элемент буквы, как ...
21. Неверно, что при рисовании фигуры человека ...
22. Неверно, что расположение принта на ткани зависит от ...



23. Неверно, что существует такой элемент буквы, как ...
24. неподходящий материал для комбинированной работы с акварелью – ...
25. неподходящий материал кистей для работы над ботаническим скетчем – ...
26. неправильно при рисовании портрета человека ...
27. неравномерное чередование элементов, благодаря чему композиция становится интереснее, – это ...
28. основное отличие технического эскиза одежды от изображения одежды на иллюстрации – ...
29. особенность штриха для передачи поверхности органзы (жесткой искусственной ткани): ...
30. отличием рисунка на fashion-иллюстрации от обычного наброска человека является ...
31. первый шаг в изображении лица человека – это ...
32. пример антиквы: ...
33. работа, выполненная акварелью, может быть ...
34. распространенная ошибка при рисовании акварелью – ...
35. спенсериан – это ...
36. сравнивая кисти №№ 1, 2, 3 и 10, можно утверждать, что самая тонкая из них имеет номер ...
37. установите правильную последовательность работы над ботанической иллюстрацией:
38. художники, работавшие с fashion-иллюстрацией: ...
39. экорше – это ...
40. ... – это шрифт с засечками
41. быстрый рисунок с натуры, выполняемый в основном средствами графики, – это ...
42. в английском языке слово «скетч» обозначает ...
43. в России понятие «графика» появилось в начале ...
44. вид искусства, где наибольшее применение получил набросок, – ...



45. Основные изобразительные средства графики – ...
46. Скетч с изображением еды называется ...
47. Схожие со скетчем понятия – ...
48. Такой материал, как ..., малопригоден для рисования скетчей
49. Установите соответствие между рисунками и разновидностями скетча:
50. Художественный материал, используемый в работе Питера Пауля Рубенса «Этюд оседланной лошади» (см. ниже), – ...
51. Выразительные средства графики – ...
52. Говоря об использовании тона в рисунке, можно утверждать, что ...
53. Для передачи линией близкого расположения предмета следует ...
54. Для передачи штрихом удаленности предмета ...
55. Материал, малопригодный для создания штриха, – ...
56. Отличие линий построения от основных линий в рисунке – ...
57. Пример нежелательного использования штриховки в скетче – ...
58. Распространенная ошибка в рисунке – когда в наброске ...
59. Сложные предметы изображают, ...
60. Техникou рисунка называют ...
61. Главное в композиции – это ...
62. Изображение дома с ошибкой приведено на рисунке ...
63. Изображение пространственных объектов в соответствии с кажущимися изменениями размеров, формы и тона – это ...
64. Композиция – это ...
65. Линия горизонта будет располагаться относительно рисующего ...



Магазин готовых ответов на тесты, практики, купить в магазине! ➔ **ОТВЕТЫ**
Нужна помощь с тестами, практикой, дипломной вкр? ➔ **КОНСУЛЬТАЦИЯ**

66. Материалы, наиболее подходящие для работы над графическим пейзажем, – ...
67. Неверно, что существует такой закон композиции, как закон ...
68. Правильное изображение точки схода относительно линии горизонта – ...
69. Стилизация в графике достигается за счет ...
70. Установите соответствие между законами композиции и тем, что они определяют:
71. В работе над светотенью цвет теней при искусственном (теплом) освещении будет ...
72. Вид изобразительного искусства, к которому можно отнести food-скетч, – ...
73. Маркеры, наиболее подходящие для работы над скетчами, – это ...
74. Неверно, что блик ...
75. Отличие food-скетча от станковой графики в жанре натюрморт – в том, что ...
76. Правильная последовательность элементов светотени на предмете, обозначенная цифрами от 1 до 5 на рисунке ниже, – ...
77. Пример использования цветового контраста: изображение красного помидора на ... скатерти
78. Распространенная ошибка при изображении светотени – когда ...
79. Стрелка на рисунке ниже указывает на ...
80. Установите правильную последовательность этапов работы над food-скетчем:
81. Food-скетч относится к такому жанру изобразительного искусства, как ...
82. В графике акварель лучше всего использовать для создания ...
83. В графике основными изобразительными средствами считаются ...
84. В работе над светотенью цвет теней при естественном (холодном) освещении будет ...
85. Верная последовательность этапов работы над скетчем с использованием спиртовых художественных маркеров:
86. Главное выразительное средство графики – ...
87. Говоря о светотени, можно утверждать, что ...

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com

88. Говоря о целях и задачах рисунка, можно утверждать, что ...
89. Для максимального упрощения сложной формы в рисунке используют ...
90. Для передачи линией важности предмета на рисунке следует ...
91. Для передачи удаленности предмета от зрителя с помощью тона следует ... тон предмета
92. Для работы над скетчами нерационально использовать ...
93. Для создания эффекта расстояния в перспективном рисунке ...
94. До конца XIX в. понятие «...» обозначало печатные техники: монотипию, литографию и пр.
95. Закон подчиненности ...
96. Изображая оранжевый апельсин на синей скатерти, используют закон ...
97. К скетчу ближе всего такие понятия, как ...
98. Маркеры, наименее подходящие для работы со скетчами, – это ...
99. На картинной плоскости верхняя часть крыши дома будет видна, если находится ... линии горизонта
100. На рисунке ниже цифрами 1 и 2 обозначены ... тени
101. набросок принято связывать с таким видом изобразительного искусства, как ...
102. набросок – это ...
103. Неверно, что существует такое правило перспективы, согласно которому ...
104. Под используемыми художником графическими средствами и техническими приемами понимают ...
105. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, – это ...
106. Правильное название точки, изображенной на линии горизонта (см. рисунок ниже), – ...
107. Преимуществом пера перед шариковой ручкой является ...
108. Пример положительного использования штриховки в скетче – ...
109. Разница между food-скетчем и станковой графикой в жанре натюрморт – в ...



Магазин готовых ответов на тесты, практики, купить в магазине! ➔ **ОТВЕТЫ**

Нужна помощь с тестами, практикой, дипломной вкр? ➔ **КОНСУЛЬТАЦИЯ**

110. Разновидность скетчей, в которых изображаются туристические места и достопримечательности, – ...
111. Распространенная ошибка при изображении рефлекса – когда ...
112. Распространенная ошибка при использовании технических приемов в рисунке – когда ...
113. Сила нажима карандаша в линиях построения – ...
114. Скетч в переводе с английского языка переводится как «...»
115. Стилизованное изображение приведено в примере ...
116. Стрелка на рисунке ниже указывает на ...
117. Установите верный порядок действий при работе над графическим пейзажем:
118. Установите соответствие между видами перспективы и их графическими примерами:
119. Установите соответствие между рисунками и разновидностями скетча:
120. Художественный материал, используемый в работе Якоба Йорданса «Голова пожилой женщины» (см. ниже), – ...
121. Акварельная техника, при которой краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, – ...
122. Взаимосвязь всех цветовых элементов произведения – это ...
123. Как дополнение к работе в акварельной технике нежелательно использовать ...
124. Композиционный центр представляет собой ...
125. Неверно, что при работе в акварельной технике ...
126. Отличие графической иллюстрации, выполненной акварелью, от живописной работы – в ...
127. Размещение на одинаковом расстоянии от центра объектов с одним визуальным весом – это ...
128. Распространенная ошибка при работе с цветом – когда ...
129. Установите правильную последовательность работы над ботанической иллюстрацией:
130. Цветовой тон определяет...
131. Известные fashion-иллюстраторы прошлого: ...

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com

Магазин готовых ответов на тесты, практики, купить в магазине! ➔ **ОТВЕТЫ**
Нужна помощь с тестами, практикой, дипломной вкр? ➔ **КОНСУЛЬТАЦИЯ**

132. Изображение одежды с точной передачей технических характеристик – это ...

133. Неверное правило при рисовании складок: «...»

134. Неправильным является изображение рук на наброске, где ...

135. Особенность штриха для передачи поверхности мягких, ворсистых, шерстяных тканей: ...

136. Пропорции – это ...

137. Работа над портретом человека начинается с ...

138. Часто встречающаяся ошибка при рисовании портрета человека – ...

139. Часто встречающаяся ошибка при рисовании фигуры человека – ...

140. ... часто используется как средство измерения при рисовании фигуры

