

1. Что важно учитывать при выборе темы для документального кино?
2. Что подразумевает термин "окартинивать"?
3. Какой прием съемки используется для фиксирования событий в реальном времени?
4. Какая разница между ремесленником и творцом в профессии режиссёра?
5. Что важно учитывать при выборе технического оборудования для съемок?
6. Что подразумевает потоковое (цикличное) производство?
7. Одним из самых важных умений режиссёра на этапе подготовке является способность точно планировать ... и укладываться в него на этапе продакшена.
8. Перед началом съёмок хорошо бы иметь рабочую..., даже если позже она окажется неверной. Начав без понимания, предположения во время съёмок она уже может и не появиться
9. Установите соответствие между этапами эволюции профессии режиссёра и их описанием:
10. Установите правильную последовательность этапов подготовки к съемкам документального фильма:
11. Какой эксперимент провел Кулешов, чтобы доказать, что монтажом можно создавать несуществующие пространства?
12. Цель использования динамической связи кадров в монтаже - ...
13. Что такое "jump cut" в монтаже?
14. Какой фильм Дзиги Вертова демонстрирующий новый киноязык стал самым известным?
15. Этот режиссер часто ассоциируется с формально-описательным монтажом
16. Какая цель преследуется при использовании параллельного монтажа?
17. Термин «...» используется в кинематографе и монтаже для описания техники, при которой две или более сюжетные линии развиваются одновременно и пересекаются между собой.
18. Эйзентштейн разработал теорию, основанную на чередовании кадров различной длительности. Пример: В "Октябре" сцена с расстрелом толпы. Длинные кадры с общим планом разбегающихся по площади людей и короткие,



рванные кадры, чередующие пулемёт и лицо пулемётчика. Это создает ощущение напряженности, нарастающего конфликта. Это называется ... монтаж.

19. Сопоставьте приём в монтаже и выразительные возможности, которые он даёт режиссёру:
20. Расставьте в правильном хронологическом порядке деятельность режиссёров
21. Что происходит при нарушении направления движения в кадре?
22. Что в первую очередь делает режиссёр монтажа?
23. Какая крупность кадра используется для детального показа объекта или части объекта?
24. В какой программе наиболее эффективно работать с цветом?
25. Что такое "склейка встык" в монтаже?
26. Какой принцип монтажа связан с сохранением правильного расположения объектов и фонов в кадре?
27. Для российского телевидения стандартом является частота ... кадров в секунду
28. собирает отснятый материал в единое целое: отбирает лучшие кадры, расставляет их в нужной последовательности, добавляет переходы и эффекты.
29. Соотнесите основные принципы монтажа с одним из их описаний:
30. Расставьте в порядке возрастания значение умений для режиссёра монтажа на телевидении:
31. Можно ли обойтись без постпродакшна в производстве видео?
32. Что является основным элементом линзы бренда?
33. Какой специалист занимается грейдингом?
34. Какое действие следует вызвать у зрителя в последнюю очередь при создании промо-ролика?
35. Какая ключевая роль брендинга в условиях фрагментации аудитории?
36. ... — это восприятие продукта, существующее в сознании потребителя. Это не логотип, не товарный знак, не торговая марка; это не рекламное объявление и не сам отдельно взятый продукт.
37. У телевизионного брендинга три составляющие: дизайн, ..., контент



38. Установите соответствие между аспектами брендинга и их результатами:

39. Вы хотите выстроить линзу бренда в компании. С чего нужно начать?

40. Вы руководите съёмочной группой на документальном проекте. Во время интервью с важным героем возникают технические проблемы со звуком. Как вы решите проблему?

41. Во время съёмок корпоративного видео вы сталкиваетесь с проблемой – одна из ключевых локаций оказалась недоступной, а сроки очень сжатые. Как вы поступите?

42. Вы монтируете сложный эпизод и хотите передать напряжение между двумя параллельно развивающимися сюжетными линиями. Однако, у вас ограничено экранное время, и есть риск, что зрители могут запутаться. Какой подход к монтажу вы выберете?

43. Вам поручено смонтировать документальный фильм о жизни известного художника. У вас есть возможность использовать как реальные кадры, так и архивные материалы, но при этом важно передать эмоциональную составляющую его творчества. Какой метод монтажа вы выберете?

44. Вам поручено смонтировать драматическую сцену, в которой два героя, находящиеся в разных местах, мысленно соединяются в один момент. Вы хотите подчеркнуть их эмоциональную связь. Какой принцип монтажа вы выберете?

45. Вам поручено смонтировать экшн-сцену погони, где машина главного героя движется по извилистым улицам города. Важно передать ощущение скорости и напряженности. Какой принцип монтажа вы выберете, чтобы сохранить динамику сцены?

46. Вы заканчиваете работу над музыкальным клипом, где важную роль играет атмосферное освещение. Во время съёмок использовались разные источники света, что привело к неоднородности изображения. Какой элемент постпродакшена вы будете использовать для создания единого стиля клипа?

47. Вы разрабатываете промо-ролик для нового телевизионного шоу, ориентированного на молодежную аудиторию. Цель ролика – привлечь внимание и создать интерес к шоу. Какую стратегию продвижения вы выберете?