

1. В построениях аксонометрии, в схемах проектов используют ...
2. ... композиция подразумевает использование простых геометрических рисунков или сложных, криволинейных, посредством которых можно обеспечить зрительную подвижность, пластичность создаваемого изделия
3. ... – это особенность восприятия, выражающаяся в том, что все свойства одних предметов воспринимаются в сравнении с теми же свойствами других предметов
4. ... определяет соразмерность создаваемого предмета некому эталону, причем в большинстве случаев в качестве эталона выступает сам человек
5. Функция дизайна, которая проявляется в преобразовании предметной среды и ее компонентов в разных сферах человеческой деятельности благодаря использованию в процессе проектирования методов дизайна, ориентированных на удовлетворение конкретных материальных и духовных потребностей людей и формирование предметной среды, – это ...
6. ... выражает равномерное «возможно бесконечное движение»
7. ... устанавливает связи между отдельными представлениями, вследствие чего одно из них вызывает другое, третье и т.д.
8. В 1951 году ... предложил субтрактивную систему СМΥК («сине-зеленый, пурпурный, желтый, черный»), которая имела преимущества в полиграфии и цветной фотографии
9. Функция дизайна, которая обуславливает отражение в форме вещей, создаваемых по проектам дизайнеров, – это ...
10. ... выполняет функцию сцены, на которой происходит действие
11. ... – это воображаемые «силовые линии», показывающие условные направления концентрации визуальных связей между художественно значимыми слагаемыми среды
12. ... формируется линейной или точечной графикой, наложением различных средств одно на другое
13. В ... композиции распределение элементов происходит не только по высоте и ширине, но и по глубине
14. ... представляет собой определенное чередование элементов, их свойств в пространстве
15. Композиционная структура варианта «...» соединяет разнокачественные, взаимно отталкивающиеся, контрастирующие, но как бы равные по значению силы



16. ... линии выражают движение на различных скоростях
17. Прямоугольник с соотношениями ... внушает страх, что распадается на 2 квадрата
18. ... – это одна из важнейших форм, распространенных в мире, в высокой степени способная сохранять энергию, хранить информацию и которую можно сжать и растянуть
19. ... сформулировал «закон организации», в силу которого наборы из случайно разбросанных точек не выглядят как случайные
20. К основным цветам относятся ...
21. ... – это механизм корректирования, обеспечивающий адекватность зрительного образа объекта самому объекту
22. Функция дизайна, в проявлении которой большую роль играет решение задач оптимизации структуры и состава ассортимента определенных групп, видов и типов продукции разных предприятий, тесно связанных с задачами достижения высокого уровня потребительских свойств изделий, – это ...
23. ... – это эстетическая категория, которую нельзя сводить к понятию пропорции или симметрии, которая включает в себя многоплановые отношения человека с миром, социальные отношения и связана с представлением о нравственных ценностях
24. ... композиция предполагает, что все детали размещаются в одной плоскости, в вертикальном и горизонтальном направлении
25. ... – это основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности, «бассейн» ее восприятия; она олицетворяет некое усредненное, обобщенное функционально-художественное содержание средового объекта, на котором хорошо различаются визуальные характеристики акцентно-доминантного ряда
26. Вариант взаимодействия элементов композиции, получивший название «...», наглядно иллюстрирует принцип слияния разнонаправленных конфликтных напряжений в некую равнодействующую, в отчетливо выраженный вектор, устремленный к общей для композиционного комплекса цели
27. ... основывается на определенном порядке или закономерности расположения отдельных частей целого по одной или двум осям
28. ... в графике является необходимым элементом для передачи тонального состояния изображения
29. К ахроматическим цветам относятся ...
30. В ... Максвелл ввел аддитивную систему RGB (красный, зеленый, синий)

