

1. К объективным характеристикам звука относятся:
2. Ультразвук это:
3. Акустические панели используются
4. Тембр звука зависит:
5. Какая единица измерения громкости чаще всего используется при мастеринге?
6. Абсорбер это:
7. Звукопоглощение это:
8. При совместной записи рок-группы для получения гаражного звучания
9. Что такое обертон?
10. Инфразвук это:
11. Качество фонограммы можно оценить
12. При совместной записи джазового коллектива для возможности монтажа и тюна после записи
13. Direct out в микшерном пульте это
14. При записи в студии звукорежиссер, помимо своих непосредственных обязанностей, отвечает за
15. Что такое реверберация?
16. Деcca Tree это
17. Субъективное ощущение звукового давления (интенсивности звук, которое позволяет располагать все звуки по шкале
18. Устройства записи и воспроизведения звука играют важную роль в
19. Процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях.
20. С точки зрения технической реализации микшерные пульты бывают
21. В своей деятельности при работе с аудиовизуальными произведениями звукорежиссер формирует



22. Бинауральная запись это
23. Звуковое поле это
24. Чрезмерное применение драпировки при записи речи приведет
25. На концертных выступлениях оркестра для подзвучивания струнной группы чаще всего используются
26. Виды автоматизации микшерных пультов это
27. Слово, музыка, шум - это позволяющие охарактеризовать эпоху звуковые
28. Направленная микрофонная система ПЗМ (PZM) будет эффективно работать
29. Лейтмотив – это
30. Акустические экраны
31. Для записи вокала чаще всего используется
32. Низкие частоты принято считать диапазоном:
33. Фонотека звукорежиссера – это коллекция фонограмм, звуков, шумов, необходимая звукорежиссеру для работы над аудиовизуальным произведением и собранная в единую
34. Триоль – это
35. Для разделения соседних источников звука при записи большим числом микрофонов применяют :
36. Опасный начальный порог шума, при котором возникает боль в ушах
37. Системы озвучивания и звукоусиления
38. Запись оркестровой академической музыки чаще всего происходит
39. Шины AUX в микшерном пульте используются
40. Начало работы звукорежиссера над аудиовизуальным произведением сценарием соответствует стадии
41. Кода – это
42. Аранжировка – это:
43. Начальный уровень на шкале интенсивности для звука



44. Мастер-шина в микшерном пульте нужна

45. Одной из основных задач звукового дизайна в аудиовизуальном производстве является разработка и создание для экранного действия

46. Импровизация - это

47. Бумажный звук использовался для:

48. Высокие частоты начинаются с

49. Микшерные пульты применяются

50. VCA в микшерном пульте это

