

1. Какая особенность мультимедийных музыкальных тренажёров повышает мотивацию обучающихся?
2. Какое свойство современных мультимедийных технологий правильно сформулировано для 2020-х?
3. Что НЕ относится к эффектам внедрения мультимедиа в музыкальное обучение?
4. Какой формат графики масштабируется без потери качества?
5. Какое утверждение о мультимедийных приложениях верно?
6. Какой пример прикладного мультимедийного продукта приведён в конспекте данного раздела?
7. Что такое MIDI-файл по своей сути?
8. Каков ориентировочный объём 1 минуты стерео 44,1 кГц/16 бит PCM?
9. Что из нижеперечисленного – пример DAW?
10. Какой контейнер часто используется для веб-видео с открытыми кодеками?
11. Что обеспечивает снижение битрейта без заметной потери качества в современных кодеках?
12. Какова роль субдискретизации цвета (например, 4:2:0)?
13. Что из вариантов верно описывает этапы создания мультимедиа-продукта?
14. Какой фреймворк уместен для использования для 3D-графики в браузере?
15. Что относится к системному/вспомогательному ПО для мультимедиа из приведенного списка?
16. Коннотация – это:
17. Феномен комплицитности в визуальной коммуникации описывает:
18. Просьюмер (prosumer) в контексте медиа – это:
19. Data media art – это:
20. Интеграционный характер визуализации в медиа означает:
21. KPI в стратегическом планировании нужны для:
22. Кинетическая типографика – это:



23. Для фотографа в мультимедийном проекте критичны компетенции:
24. Сильная сторона инфографики в медиапродукте:
25. Какая модель соответствует лучше всего определению «созданию с нуля, одна история»?
26. Какая модель из указанных лучше всего соответствует определению – «переупаковка уже опубликованного контента, несколько историй»?
27. Главная задача режиссёра мультимедиа в команде:
28. Что даёт интерактивность и персонализация в дата- проектах?
29. Укажите пример новой современной формы подачи в новостях:
30. Основная задача визуализации больших данных в медиа:
31. Для 2000–2010-х характерна «цифровая _____» и экспансия интернета.
32. Укажите два ключевых педагогических эффекта мультимедиа на уроках музыки: повышение _____ и _____ (или мотивации).
33. Назовите пример направления современного мультимедиа в искусстве, связанного с погружением: _____ реальность.
34. Основной формат для векторной графики в вебе – _____.
35. Для распознавания отсканированного текста используют программы класса _____.
36. Для веб-публикации мультимедиа обычно используют технологии HTML5, CSS3 (CSS), _____.
37. Назовите накопитель, игравший ключевую роль в ранних мультимедиа-энциклопедиях: _____ / DVD.
38. Примерами DAW являются: _____ / Cubase / Logic Pro / Ableton Live / FL Studio.
39. MIDI – компактен, потому что хранит не звук, а _____ / ноты / параметры исполнения.
40. При повышении частоты дискретизации и разрядности резко увеличивается _____ (объём) аудиофайлов.
41. Назовите один из «классических» контейнеров, широко используемых для онлайн-видео: _____ / MKV / WebM.



42. Цифровой видеосигнал по сравнению с аналоговым характеризуется меньшей чувствительностью к _____, что позволяет лучше сохранять качество передачи.
43. _____ – основной фактор, который определяет объём данных видео в секунду.
44. Укажите пример «старого» контейнера Windows, поддерживающего разные кодеки: _____.
45. _____ / техническое задание / описание проектирования фиксирует детальный план реализации после концепции?
46. Назовите один из популярных языков при разработке мультимедиа на низком уровне производительности: _____.
47. К средству звукового движка высокого уровня относится _____ или Wwise.
48. Два основных уровня анализа визуального текста: _____ и коннотативный.
49. Два базовых эффекта визуализации для усвоения информации: повышение _____ и запоминаемости.
50. Тезисно укажите, зачем специалисту по искусству развивать визуальную грамотность: для создания понятных и эффективных _____.
51. Участие аудитории в создании и распространении визуального контента одним словом называется _____ / комплицидность / соучастие.
52. Перечислите два инструмента/среды, упоминаемые для дата-проектов: _____ и _____.
53. Одним словом обозначьте роль режиссёра мультимедиа в команде: _____.
54. Какой подход к формату истории формулируется тезисом «смысл диктует форму»? Ответ: Выбор медиатипа по _____.
55. Фотоистория — это серия кадров, передающая _____ героя.
56. Основной инструмент пост-обработки фотографий от Adobe – _____.
57. Один тренд современной типографики – вариативные _____.
58. Участие аудитории в создании и распространении визуального контента называется _____.
59. Четыре модели мультимедийного повествования: история, проект, перемонтаж, _____.
60. Баланс формы и содержания означает, что визуальные решения усиливают _____.



61. Режиссёр мультимедийной истории собирает форматы в единый _____.

62. Критерий порядка прохождения пользователем медиаистории – _____.

63. Сегодня визуализация стала _____ повествования.

64. Один риск при проектировании визуализации на больших данных – _____.

65. Преимущество персонализации визуализации для пользователя – видит релевантные _____.

66. Соотнесите: платформа/среда и пример применения:

67. Соотнесите: эпоха и носитель:

68. Соотнесите: уровень ПО и примеры:

69. Соотнесите: вид графики и свойство:

70. Соотнесите: тип программ и результат:

71. Соотнесите: формат и характер данных:

72. Соотнесите: параметр видео и определение:

73. Соотнесите: тип сжатия и принцип:

74. Соотнесите: Движок/фреймворк и сферу:

75. Соотнесите: язык и тип задач:

76. Сопоставьте: Аудитория → Особенность восприятия

77. Сопоставьте: Фактор → Следствие:

78. Сопоставьте: Команда → Роль:

79. Сопоставьте: Ситуация → Решение стратегии:

80. Сопоставьте: Ситуация → Формат:

81. Сопоставьте: Параметр типографики → Эффект:

82. Сопоставьте: Проверка истории → Ключевой вопрос:



83. Сопоставьте Роль → Ключевое действие:
84. Сопоставьте: Ограничение → Мера:
85. Сопоставьте: Цель → Формат/приём:
86. Расположите по порядку путь ученика в тренажёре:
87. Расположите по порядку последовательность появления носителей и платформ:
88. Работа с текстом:
89. Сборка презентации:
90. Расположите в правильном порядке работу с MIDI:
91. Расположите в правильном порядке подготовку полевой записи:
92. Расположите в правильном порядке правильную последовательность съёмки под инсталляцию:
93. Расположите в правильном порядке настройку экспортного пресета:
94. Выстройте правильную последовательность при подготовке e-learning модуля:
95. Выстройте правильную последовательность шагов при подготовке веб-мультимедиа:
96. Необходимо упорядочить в правильном порядке вовлечение аудитории:
97. Необходимо упорядочить в правильном порядке работу с креолизованным текстом:
98. Уточните правильную последовательность действий в реализации Стратегического цикла:
99. Уточните правильную последовательность действий при кроссмедийном релизе продукта:
100. Уточните правильную последовательность действий при создании видеоблока в лонгриде:
101. Уточните правильную последовательность действий при создании фотоистории:
102. Уточните правильную последовательность действий при работе с «кадрами» в мультимедийном проекте:
103. Порядок действий при оптимизации контента под мобильные телефоны:
104. Правильный порядок формирования истории «от визуализации»:



105. Ситуация:

Вы разрабатываете программу для временной выставки, ориентированной на детскую аудиторию. Главная цель - не только передать информацию, но и удержать внимание детей, сделать посещение увлекательным и вовлекающим.

Вопрос:

Какое решение наиболее эффективно обеспечит вовлечённость детей и соответствует принципам мультимедиа?

Варианты ответа:

106. Ситуация:

Руководству музея нужно кратко объяснить, почему «интерактивность» является не дополнительной функцией, а ключевым элементом мультимедиа.

Вопрос:

Какое объяснение наиболее полно отражает суть интерактивности в мультимедийных системах?

Варианты ответа:

107. Ситуация:

Необходимо выбрать формат видео для публикации на сайте с онлайн-просмотром.

Вопрос:

Какой формат наиболее подходит для веб-публикации с точки зрения совместимости и адаптивности?

Варианты ответа:

108. Ситуация:

Демонстрационный зал периодически сталкивается с «задыханием» видео на петле, что нарушает плавность воспроизведения.

Вопрос:

Какой подход наиболее эффективно устраняет корневые причины сбоев в воспроизведении?

Варианты ответа:

109. Ситуация:

Вам прислали логотип в формате TIFF/CMYK; при размещении на сайте он «мылится» и выглядит тяжело.

Вопрос:

Какой подход наиболее корректен для подготовки графики к веб-публикации?

Варианты ответа:

110. Ситуация:

Необходимо оперативно собрать многорожечное озвучивание видео-арта (8 треков) с использованием плагинов эффектов.

Вопрос:



Магазин готовых ответов на тесты, практики, купить в магазине! ➔ [ОТВЕТЫ](#)
Нужна помощь с тестами, практикой, дипломной вкр? ➔ [КОНСУЛЬТАЦИЯ](#)

Какая рабочая среда обеспечивает профессиональный микс и экспорт мультимедиа?

Варианты ответа:

111. Ситуация:

Вам необходимо обеспечить устойчивый онлайн-просмотр видео при нестабильном Wi-Fi соединении.

Вопрос:

Какой способ доставки видео наиболее эффективно поддерживает плавность воспроизведения?

Варианты ответа:

112. Ситуация:

Вам необходимо создать мастер-файл для долгосрочного хранения и последующей цветокоррекции видео.

Вопрос:

Какой формат наиболее подходит для работы с архивом и грейдингом?

Варианты ответа:

113. Ситуация:

Необходим доступ к низкоуровневым медиа-возможностям Windows для реализации специализированного приложения.

Вопрос:

Какой подход обеспечивает системный контроль над рендерингом, декодированием и выводом мультимедиа?

Варианты ответа:

114. Ситуация:

Продюсер требует быстрого прототипирования интерактивного проекта.

Вопрос:

Какая стратегия разработки позволяет ускорить сборку MVP без ущерба качеству?

Варианты ответа:

115. Ситуация:

Команда обсуждает, что важнее в проекте - эффектность или смысл.

Вопрос:

Какой из вариантов наиболее эффективно сочетает визуальную форму и содержание, обеспечивая достижение цели коммуникации?

Варианты ответа:

116. Ситуация:

Вам необходимо повысить вовлечённость аудитории в социальных сетях вокруг проекта.

Вопрос:

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinergy@yandex.ru



sinergy.com

Какой из вариантов наиболее эффективно усиливает причастность аудитории и вовлечённость в проект?

Варианты ответа:

117. Ситуация:

Инвесторам нужен понятный питч.

Вопрос:

Какой визуальный подход наиболее эффективно демонстрирует ценность проекта для инвесторов?

Варианты ответа:

118. Ситуация:

Нужно оценить результат кампании.

Вопрос:

Какая методика позволяет наиболее объективно измерить успех кампании?

Варианты ответа:

119. Ситуация:

Нужно в одном блоке объяснить сложные числа.

Вопрос:

Какой способ подачи данных позволяет сделать их наглядными и понятными?

Варианты ответа:

120. Ситуация:

Дизайнер предлагает использовать на одном экране шесть гарнитур.

Вопрос:

Какой вариант применения шрифтов создаст оптимальный баланс читаемости и выразительности?

Варианты ответа:

121. Ситуация:

Заказчик путает модели мультимедийных проектов.

Вопрос:

Как правильно объяснить различие между ключевыми моделями?

Варианты ответа:

122. Ситуация:

На предпросмотре пользователи теряются в истории.

Вопрос:

Что следует изменить в структуре, чтобы повысить ориентирование?

Варианты ответа:

137. Ситуация:

Целевая аудитория широка, мобильный трафик слабый.

Вопрос:

Как обеспечить баланс между доступностью и вовлечением пользователей?

Варианты ответа:

138. «Мультимедийный кадр» – это:

139. Какой эффект описывает возникновение «третьего смысла» при сочетании двух кадров?

140. «Горизонтальный монтаж» в мультимедийной истории – это:

141. «Вертикальный монтаж» – это:

142. «Кадром» в мультимедиа может быть _____.

143. Ключевая характеристика проверки качества монтажа – _____.

144. Вертикальный монтаж – это компоновка элементов на общем _____.

145. Сопоставьте: Модель → Признак:

146. Сопоставьте: Измерение монтажа → Пример:

147. Сопоставьте Элемент → Роль в кадре:

148. Уточните правильную последовательность действий при подготовке лонгрида:

149. Уточните правильную последовательность действий при проверке качества контента:

150. Ситуация:

Вы проектируете лонгрид со смешанными форматами.

Вопрос:

Какой подход к монтажу обеспечит цельность и управляемость мультимедийного материала?

Варианты ответа:

151. Ситуация:

Нужен аргумент в пользу эффективного сочетания форматов.

Вопрос:

Что может подтвердить ценность совмещения фото, текста, графики и видео в одном проекте?

Варианты ответа:



Магазин готовых ответов на тесты, практики, купить в магазине! ➔ [ОТВЕТЫ](#)
Нужна помощь с тестами, практикой, дипломной вкр? ➔ [КОНСУЛЬТАЦИЯ](#)

152. «Фотографика» в историческом (узком) смысле изначально означала:
153. Ключевая роль портрета в визуальном сторителлинге:
154. Что самое важное в типографике независимо от креатива?
155. Вариативные шрифты (variable fonts) позволяют:
156. Типографика – искусство придания языку _____ формы.
157. Две базовые компетенции типографа-дизайнера: знание _____ и навыки композиции.
158. Обязательный принцип баланса в типографике: баланс выразительности и _____.
159. Сопоставьте: Формат → Роль в истории:
160. Сопоставьте: Компетенция → Инструмент/приём:
161. Сопоставьте: Термин → Определение:
162. Уточните правильную последовательность действий при создании фотообраза:
163. Уточните правильную последовательность действий при создании типографического макета:
164. Уточните правильную последовательность действий при подготовке инфографики:
165. Ситуация:
Главная страница спецпроекта должна моментально захватить внимание и задать тон.
Вопрос:
Какой приём наиболее эффективно обеспечивает «вхват» и правильное восприятие с первых секунд?
Варианты ответа:
166. Ситуация:
Для социальных сетей нужен портрет героя проекта.
Вопрос:
Какой подход к визуализации героя создаёт доверие и усиливает сторителлинг?
Варианты ответа:
167. «Режиссура коммуникации» – это:
168. Визуальная стратегия начинается с:

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com

169. Что повышает узнаваемость кампании по конспекту?
170. Что критично для короткого документального видео?
171. Назовите два шага старта визуальной стратегии: формулирование цели и _____.
172. Заполните: «Единый визуальный стиль кампании включает включает _____, шрифт/шрифтовое оформление и тип образов».
173. Укажите один ключевой критерий успеха видео по начальному восприятию ролика: _____.
174. Сопоставьте Понятие → Суть:
175. Сопоставьте Формат → Сильная сторона:
176. Сопоставьте Этап → Действие:
177. Уточните правильную последовательность действий в построении кампании:
178. Уточните правильную последовательность действий в создании короткого видео:
179. Уточните правильную последовательность действий при работе с дата-проектом:
180. Ситуация:
Стартап просит разработать визуальную стратегию кампании.
Вопрос:
Какой подход наиболее корректно организует процесс разработки визуальной стратегии?
Варианты ответа:
181. Ситуация:
Нужен сильный эмоциональный отклик к социальной теме.
Вопрос:
Какой формат наилучшим образом создаёт эмпатию и вовлечённость аудитории?
Варианты ответа:
182. Визуальный текст в медиаисследованиях – это:
183. Креолизованный текст – это сообщение, в котором:
184. По Р. Барту функция вербального текста рядом с изображением – прежде всего:
185. Буквальный, «что изображено» уровень анализа изображения – это:



- 186.** Завершите определение: визуальный текст – это зримая структурно- функциональная модель, в которой _____ и нормы культуры представлены как взаимосвязанные знаки.
- 187.** Смешанный формат сообщения, где вербальная и визуальная части дополняют друг друга, называется _____.
- 188.** Заполните: «Вербальный текст рядом с изображением выполняет функцию _____ (анкоринга), ограничивая поле интерпретаций».
- 189.** Сопоставьте Термин → Определение:
- 190.** Сопоставьте элемент анализа → Вопрос:
- 191.** Сопоставьте роль визуала → Эффект:
- 192.** Необходимо упорядочить в правильном порядке этапы анализа визуального текста:
- 193.** Необходимо упорядочить в правильном порядке построение визуального сообщения:
- 194.** Ситуация:
В материале используется неоднозначное фото, требуется точность и корректность интерпретации.
Вопрос:
Какой из вариантов наиболее точно обеспечивает корректное понимание изображения аудиторией?
Варианты ответа:
- 195.** Ситуация:
Вам нужно быстро объяснить сложную структуру процесса в лонгриде.
Вопрос:
Какой из вариантов наиболее наглядно и понятно раскрывает структуру процесса?
Варианты ответа:
- 196.** Что является обязательным признаком современного мультимедиа-продукта?
- 197.** Какой класс средств относится к авторским инструментальным мультимедийным средам?
- 198.** Какая программа/сервис относится к быстрому созданию презентаций с нелинейной навигацией на «холсте»?
- 199.** Какой язык чаще всего используют для скриптов в Unity?
- 200.** Три основные группы программного обеспечения в мультимедиа-разработке: специализированные средства, авторские среды и _____.



201. Два игровых движка, часто применяемых сегодня для интерактивных инсталляций: Unity и _____.
202. Пример веб-библиотеки для анимации/визуализации – _____ / Anime.js / p5.js / D3.js.
203. Соотнесите группу ПО и пример:
204. Соотнесите стадию и результат:
205. Соотнесите инструмент и задачу:
206. Жизненный цикл мультимедиа-продукта:
207. Упорядочите последовательность сборки интерактивной инсталляции:
208. Ситуация:
Интерактивная выставка с 3D-объектами и датчиками требует разработки интерактивных сцен.
Вопрос:
Какая платформа наиболее эффективно подходит для реализации мультимедийного интерактива с 3D и сенсорными входами?
Варианты ответа:
209. Ситуация:
Команда без сильной подготовки в программировании создаёт учебный интерактивный модуль.
Вопрос:
Какие инструменты обеспечивают оптимальное сочетание интерактивности, визуального дизайна и управляемости разработки?
Варианты ответа:
210. Что отличает цифровой видеосигнал от аналогового?
211. Какой аналоговый стандарт цветного телевидения в Европе использует 625 строк и 50 полей?
212. Какой формат соответствует прогрессивной развёртке HD?
213. Какой кодек сегодня наиболее широко применяют для HD-видео?
214. В аналоговом видеосигнале яркость передаётся компонентой _____, а цвет – компонентами U/V (или Cb/Cr).
215. Укажите два цифровых стандарта вещания/кодирования видео: _____ / DVB / H.264 / HEVC / VP9 / AV1.
216. Контейнер для Blu-ray потоков – _____.



217. Соотнесите стандарт и параметры/регион:

218. Соотнесите кодек и поколение/применение:

219. Соотнесите контейнер и типичное применение:

220. Расположите в правильном порядке эволюцию стандартов:

221. Расположите в правильном порядке подготовку видеоролика:

222. Расположите в правильном порядке видеопайплайн при воспроизведении:

223. Ситуация:

Вам необходимо подготовить видеоролик для публикации на сайте и для воспроизведения на мобильных устройствах.

Вопрос:

Какой формат видео обеспечивает наилучшую совместимость и предсказуемое воспроизведение?

Варианты ответа:

224. Ситуация:

4К-инсталляция на стенде воспроизводится с дерганиями и лагами.

Вопрос:

Какой подход наиболее эффективно решает проблему воспроизведения UHD-видео?

Варианты ответа:

225. Главные параметры цифрового аудио при АЦП – это:

226. Какая теорема связывает максимальную передаваемую частоту с частотой дискретизации?

227. Какой формат относится к несжатым контейнерам для PCM?

228. Какой формат относится к сжатию звука без потерь?

229. При частоте дискретизации f максимальная частота сигнала после дискретизации составляет примерно

_____.

230. 24-битная запись даёт больше уровней амплитуды по сравнению с 16-битной, что улучшает соотношение _____/шум.

231. Примеры формата с потерями: _____/ AAC / OGG / Opus.



232. Соотнесите категорию формата и пример:

233. Соотнесите устройство/ПО и задачу:

234. Соотнесите параметр цифрового аудио и эффект:

235. Расположите в правильном порядке последовательную цепочку цифровой звукозаписи:

236. Расположите в правильном порядке подготовку звуковой дорожки для видеоарта:

237. Расположите в правильном порядке настройку проекта в DAW:

238. Ситуация:

Необходимо предоставить аудиосопровождение выставки для прослушивания на личных устройствах посетителей.

Вопрос:

Какой формат аудиофайлов наиболее рационален для распределения среди посетителей с точки зрения качества и удобства?

Варианты ответа:

239. Ситуация:

Инсталляция должна реагировать на движения посетителей и генерировать звук в реальном времени.

Вопрос:

Какая среда разработки наиболее подходит для реализации такой интерактивной аудиосистемы?

Варианты ответа:

240. Что точнее всего описывает мультимедиа?

241. Какой стандарт кодировки обеспечивает межъязыковую поддержку текста в мультимедиа?

242. Какой формат наиболее надёжен для сохранения визуального вида документа (форматирования) при распространении?

243. Что относится к аппаратной базе мультимедиа?

244. Назовите три вида данных, типичных для мультимедиа: _____, графика; звук (возможны: видео, анимация).

245. К инструментальным программам относятся редакторы _____ и аудио/видео (допускается: анимации).

246. Пример раннего мультимедийного арт-проекта — приложение для Национальной галереи в Лондоне на основе базы изображений, звука и _____ / гипертекста.



247. Соотнесите тип программы и пример:

248. Соотнесите тип данных и формат:

249. Соотнесите устройство и функцию:

250. Последовательность подготовки мультимедиа-материалов:

251. Путь пользователя в нелинейном приложении:

252. Подготовка веб-страницы:

253. Ситуация:

Галерея запускает 4К-инсталляцию с пространственным звуком, при этом наблюдаются лаги в воспроизведении.

Вопрос:

Какой подход наиболее эффективно обеспечит стабильное воспроизведение мультимедийного контента?

Варианты ответа:

254. Ситуация:

Веб-проект сочетает фотографии, логотипы и диаграммы. Требуется выбрать форматы файлов для рациональной загрузки и отображения.

Вопрос:

Какой выбор форматов наиболее подходит для веб-публикации с точки зрения качества и производительности?

Варианты ответа:

255. Что является ключевым признаком мультимедийных технологий в контексте образования и искусства?

256. Кто предложил концепцию Metex — прообраз гипертекста и мультимедийных систем?

257. В каком десятилетии произошёл «бум мультимедиа» на российском рынке ПК?

258. Что стало технической базой для «домашнего мультимедиа» в 1980-х?

259. Термин «multimedia» впервые употребил американский шоумен _____ в 1966 году.

260. Концепцию устройства _____, прообраз гипертекста, предложил Ваннивар Буш в 1945 году.

261. Технической основой мультимедиа в 1980-х стало появление мультимедийных ПК со _____ картами и _____-дисковыми.

262. В 1993–1994 гг. появились стандарты _____ для записи видеофильмов на компакт-диски.



263. Соотнесите десятилетие и событие:

264. Соотнесите элемент мультимедиа и его роль в обучении музыке:

265. Соотнесите тип музыкального тренажёра и навык:

266. Расположите в хронологическом порядке:

267. Расположите по порядку последовательность внедрения мультимедиа в образовании:

268. Расположите по порядку этапы создания мультимедийного урока музыки:

269. Ситуация:

Вы работаете в команде музея, разрабатывающей новый интерактивный стенд для посетителей. Важно, чтобы стенд удерживал внимание аудитории и позволял каждому выбирать интересующие разделы истории коллекции.

Вопрос:

Какое решение наиболее полно соответствует принципам мультимедиа и интерактивного музейного опыта?

Варианты ответа:

270. Ситуация:

На вводной лекции по мультимедийным технологиям вы объясняете истоки мультимедийных систем и концепцию гипертекста. Студенты ждут от вас не только перечисления дат и фактов, но и понимания, откуда берётся сама идея нелинейного доступа к информации.

Вопрос:

Какой пример наиболее точно отражает истоки гипертекстуальности и принципов мультимедийных систем?

Варианты ответа: