

1. Соотнесите имена художников и их произведения
2. Расположите памятники архитектуры по мере их создания
3. Мраморный дворец спроектировал
4. Скульптуром памятника Петру I «Медный всадник» является
5. Расположите приведённые картины Репина в порядке возрастания (от более ранних к более поздним) по годам их создания
6. Литературное направление, повлиявшее на творчество Боровиковского - ...
7. Творчество Репина достигло наивысшего расцвета в ... годы
8. Произведение Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» было создано после события - ...
9. За несколько дней до кончины Репин создал портрет тяжело больного ...
10. Соотнесите имена художников и их произведения
11. В раннем творчестве Кипренский подражал
12. В общем и целом творчество Кипренского можно отнести к
13. Расположите в хронологическом порядке периоды царствования императоров
14. Андрей Иванович Иванов создал картину «Единоборство Мстислава Удалого с косоожским князем Редеею» во время
15. Один из ранних портретов Рокотова изображает поэта
16. Левицкий был учеником
17. Как пенсионер Общества поощрения художников Иванов поехал в
18. Звание академика Иванов получил за картину
19. Главный герой картины Нестерова «Видение отроку Варфоломею»
20. Трагической судьбе русской женщины Нестеров посвящает картину



Магазин готовых ответов на тесты, практики, купить в магазине! ➔ **ОТВЕТЫ**  
Нужна помощь с тестами, практикой, дипломной вкр? ➔ **КОНСУЛЬТАЦИЯ**

21. Произведение «Девушка, освещённая солнцем» создал
22. Расположите в хронологическом порядке исторические события начала 20 века
23. Свой замысел о сопоставлении библейской истории всечеловеческого смысла жизни Иванов частично воплотил в акварельных ...
24. Расположите в хронологическом порядке серии картин Василия Верещагина
25. Большинство работ Суриков создал, черпая вдохновение из истории ...
26. Соотнесите имена художников и их произведения
27. Свои ранние работы и рисунки Василий Суриков посвящал
28. Действо картины Сурикова «Утро стрелецкой казни» разворачивается на
29. Первая передвижная выставка была открыта 29 октября 1871 года в
30. Под воздействием какого романа «протестанты» организовали «Первую Санкт-Петербургскую артель свободных художников» ...
31. Большую роль в создании объединения «Мир Искусств» сыграл
32. «Мир Искусства» был создан в ...
33. В своей творческой практике мирискусники исходили из конкретных
34. Объединение «Союз русских художников» был создан в ...
35. Одним из главных критиков, вставших на защиту передвижников, стал ...
36. Помещица, погружённая в воспоминания, - главная героиня картины Максимова
37. Бесправию крестьян Мясоедов посвятил свою работу
38. Произведение Ярошенко, посвящённое положению женщины в обществе, называется ...
39. Портрет актрисы Стрепетовой был написан в ... году
40. Соотнесите имена художников и их произведения

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com

**41.** Во второй половине 18 века произведения бытового жанра почти не получали доступа на академические выставки, не поддерживались заказчиками. Поэтому подобные картины не были многочисленными и не составили заметной линии в русском искусстве. До нас дошли полотна, в которых показаны крестьянские праздники, бедная крестьянская трапеза, уличные и домашние сцены, свидетельствующие об усиливающемся демократизме живописи, правда, нередко идеализирующие изображаемые события.

Почему такая тенденция обнаружилась в это время?

**42.** К концу 18 века и началу 19 века основным стилем в архитектуре и изобразительном искусстве был классицизм, что соответствовало общеевропейскому культурному развитию. Этот новый для России стиль на протяжении последней всего обозначенного времени эволюционировал к большей нормативности. В живописи и скульптуре получали отражение прогрессивные события русской и мировой истории, воплотились идеи гражданственности и патриотизма.

Чем характеризуется классицизм?

**43.** Крымская война 1855&mdash;1856 годов подорвала крепостнический строй. Крах внутренней и внешней политики царского правительства, обострение нужды и бедствий народных масс вызывали все большее возмущение. Крестьянские волнения прокатились по всей стране, назревала революционная ситуация.

Что стало результатом такой обстановки?

**44.** Важное место в творчестве передвижников занимала бытовая живопись, которая широко и многосторонне отражала жизнь народа, различных слоев русского общества, обличая правящие классы. Русская деревня, бедственное положение земледельца были в центре внимания художников.

В чем раскрывалась особенность бытового жанра у передвижников?

**45.** Успех произведений жанристов был связан и с высоким профессиональным мастерством исполнения. Их картины свидетельствуют о прекрасном знании художниками природы, умении передать острую социальную ситуацию, проникновенно обрисовать душевное состояние изображенного. Чему они особенно уделяли внимание?

**46.** Идеологами крестьянских масс выступили русские революционные демократы, поставившие своей целью бороться за интересы народа, за его освобождение от крепостничества. Их деятельность, связанная со вторым, разночинским периодом русского освободительного движения, разбудила широкие слои общества к сознательной гражданской жизни. Демократическая мысль проникала во все области русской культуры.

Как эти веяния отразились на изобразительном искусстве?

**47.** В первой половине 19 века живопись представлена всеми жанрами, в которых художники добились разных успехов. Процесс борьбы за новые завоевания искусства и утверждение реалистических принципов был не простым и прямолинейным, по-своему отражаясь в портретном и пейзажном жанрах, в натюрморте и исторической картине.

Расширилось жизненное содержание произведений, обогащался изобразительный язык русской живописи.

Каким образом эти изменения сказались на академической живописи?

**48.** Крупнейшим художником, связавшим свои произведения с народным творчеством, был Виктор Михайлович Васнецов. В 1866 году Васнецов становится учеником Академии художеств. Демократизм мировоззрения молодого Васнецова привел его в лагерь передового искусства. В 1876 году его, еще не окончившего Академию, приняли в члены Товарищества передвижных художественных выставок.

Как сложилась его творческая судьба?

**49.** Отступление от догм академизма началось в России с так называемого «бунта четырнадцати». 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за золотую медаль обратились в Совет Академии с просьбой «о дозволении свободно выбирать сюжеты тем, которые сего пожелают, помимо заданных тем» (в 1863 году &mdash; написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле»).

Что повлек за собой «бунт четырнадцати»?

**50.** Безусловно, в искусстве второй половины 19 века ключевая роль принадлежала передвижникам. Главной целью своего искусства они считали отображение современной русской действительности, поэтому историческая живопись вначале сравнительно мало привлекала их внимание.

Почему это происходило?

**51.** Рубеж XIX&mdash;XX веков был временем зарождения искусства социалистического реализма, основоположником которого явился А. М. Горький. В эти годы в Товариществе передвижных художественных выставок назревал кризис. Оно недостаточно учитывало новую историческую обстановку, чуждалось ищущей молодежи. Искусство передвижников мельчало. Товарищество теряло значение ведущей художественной организации.

По какой причине происходила эта тенденция?

**52.** События первой русской революции, наложившие отпечаток на весь дальнейший ход русской и мировой истории, ярко отразились в изобразительном искусстве. Никогда еще до сих пор русское искусство не играло такой действенной роли в политической жизни страны, как в эти дни.

В каком виде искусства и почему наиболее ярко отразились революционные идеи?

**53.** Добужинский создавал свои иллюстрации для журнала

**54.** Серов в своём творчестве начала 20 века переосмыслял

**55.** Виктор Борисов-Мусатов в 1902 году создал произведение под названием

56. Основным жанром для участников объединения «Союз русских художников» был ...
57. Соотнесите имена художников и их произведения
58. Расположите скульптуры Голубкиной в хронологическом порядке от самых ранних до более поздних:
59. Предоктябрьское десятилетие в России после поражения революции 1905–1907 годов - время тяжелых испытаний, разгула черносотенной реакции. В 1914 году началась первая мировая империалистическая война. Напряженная обстановка в стране еще более усложнила русскую художественную жизнь. Как развивалась реалистическая тенденция в это время?
60. Большую роль в картинах Михаила Нестерова играет
61. Самая известная ранняя работа Валентина Серова ...
62. Наибольшую популярность Серову принесло создание парадных ...
63. Серия работ Серова конца 1890 — начала 1900-х годов с изображением животных предназначена для ...
64. Помимо пейзажей и портретов Константин Коровин известен созданием театральных ...
65. Соотнесите имена художников и их произведения
66. Творчество Серова характеризует его как художника-демократа, стоящего в первых рядах прогрессивных деятелей русской культуры. Верность демократическим принципам Серов доказал не только искусством, но и своей общественной позицией, особенно в период революции 1905-1907 годов. Как это выразилось в его творчестве?
67. Произведение «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» создал
68. Произведение «В монастырской гостинице» создал
69. Савицкий в своей картине «Ремонтные работы на железной дороге» впервые в русской живописи показал ...
70. Произведение Савицкого, посвященное русско-турецкой войне, называется ...
71. Соотнесите имена художников и их произведения
72. Расположите приведенные картины Ярошенко в порядке возрастания (от более ранних к более поздним) по годам их создания

**73.** Успех произведений жанристов был связан и с высоким профессиональным мастерством исполнения. Их картины свидетельствуют о прекрасном знании художниками природы, умении передать острую социальную ситуацию, проникновенно обрисовать душевное состояние изображенного.

Чему они особенно уделяли внимание?

**74.** Одна из самых ранних работ Николая Ге называется

**75.** Картина Сурикова «Боярыня Морозова» относится к периоду российской истории под названием

**76.** Николай Ге символично изобразил столкновение патриархальной Руси и прогрессивной России в своей работе под названием ...

**77.** Единственная картина Сурикова на бытовую тему называется ...

**78.** Чтобы создать картину «Переход Суворова через Альпы», Суриков ездил в ...

**79.** Расположите в порядке создания Ге своих работ - от ранней к поздней

**80.** Крупнейшим Первым из художников, который действительно сказал новое слово в исторической живописи, был высокоодаренный, но рано умерший Вячеслав Григорьевич Шварц. Он создавал свои произведения, глубоко вживаясь в историческое прошлое, стремясь постигнуть его подлинный дух; будучи всегда в творческом поиске, он сумел воссоздать много живых сцен из русской истории. Наиболее значительна картина Шварца «Иоанн Грозный у тела убитого им сына» (1864).

Почему эта работа представляет интерес?

**81.** Совершенствовать свою живописную технику Виктор Васнецов отправился в

**82.** В абрамцевский кружок Васнецов попал после знакомства с

**83.** Первой работой Васнецова на фольклорную тему следует считать

**84.** В Абрамцево Васнецовым была написана картина

**85.** За какое полотно принялся Репин после пенсионерской поездки во Францию ...

**86.** Соотнесите имена художников и их произведения

**87.** Расположите приведённые картины Репина в порядке возрастания (от более ранних к более поздним) по годам их создания

88. Под влиянием демократических идей уже в 60-е годы появились картины, будившие мысль, призывавшие зрителя задуматься над русской действительностью и бороться с окружающим злом. Художники- демократы продолжали путь, начатый еще П. Д. Федотовым. Бедственное положение народа они противопоставляли благополучию господствующих классов, стремясь вызвать ненависть и презрение к эксплуататорам и доброе, сердечное отношение к простому обездоленному человеку.  
Как это отразилось в живописи?
89. Основное направление для большинства художников второй половины 19 века был
90. Василий Перов после окончания училища поехал совершенствовать свои навыки в
91. Антиклерикальной работой Перова следует считать
92. Крупнейшим художником-педагогом второй половины 19 века, обучавший Сурикова, Васнецова, Врубеля, был ...
93. Инициатором выхода 14-ти студентов из Академии Художеств был ...
94. Расположите в хронологическом порядке возникновения основных художественных направлений
95. За работу «Явление Аврааму трех ангелов у дуба мамврийского» Карл Брюллов получил
96. В Италии Брюллов впервые начал работать в жанре
97. Свой замысел о сопоставлении библейской истории всечеловеческого смысла жизни Иванов частично воплотил в акварельных ...
98. По образованию Павел Федотов был ...
99. Во многом Федотов вдохновлялся творчеством английского художника ...
100. Молодой офицер, играющий со своей собакой, изображён на картине Федотова ...
101. Соотнесите имена художников и их произведения
102. В период президентства великой княгини Марии Николаевны в Академии художеств были начаты значительные преобразования. Вице-президентом Академии назначается Князь Гагарин, а конференц-секретарём Ф. Ф. Львов. Убеждения и взгляды князя Гагарина на академическое образование шли совершенно вразрез с существующими в то время порядками.  
Какие изменения произошли в академической среде?
103. Картину Бруни «Смерть Камиллы, сестры Горация» можно отнести к





121. Улица, расположенная за Александрийским театром, называется ...

122. Первым директором Академии Художеств стал ...

123. Первостепенное значение в обучении в Академии Художеств придавали изучению ...

124. Во второй половине 18 века меняется ракурс восприятия видов искусств - помимо архитектуры также большое внимание уделяется пластике, живописи и графике. Возникла почва для развития исторической картины и скульптуры, посвященной героям прошлого.

Почему такие изменения произошли именно в это время?

125. К концу 18 века и начале 19 века основным стилем в архитектуре и изобразительном искусстве был классицизм, что соответствовало общеевропейскому культурному развитию. Этот новый для России стиль на протяжении последней всего обозначенного времени эволюционировал к большей нормативности. В живописи и скульптуре получали отражение прогрессивные события русской и мировой истории, воплотились идеи гражданственности и патриотизма.

Чем характеризуется классицизм?

