

1. Вербальное мышление, в отличие от образного, характеризуется тем, что ...
2. Английское художественное движение викторианской эпохи, участники которого следовали идеям Джона Рёскина и Уильяма Морриса, – это ...
3. Термин «клиповое сознание» применяется к людям, которые привыкли получать информацию ...
4. По мнению Пола Саффо, с 1950-х годов центральной фигурой экономики стал ...
5. Дизайн как появление дипломированного специалиста связан с ...
6. Комбинация визуальных элементов, которые размещают на товарах, упаковках, рекламных материалах компании и используют при коммуникации с клиентами, – это ... стиль
7. Подход, который использует интуицию дизайнера и методы решения проблем, чтобы удовлетворить потребности людей технологически выполнимым и коммерчески жизнеспособным способом, – это ...
8. Рыночная стоимость продукции, произведенной фирмой, за вычетом понесенных затрат вне фирмы – это ... стоимость
9. Соотнесите мифы о рыночной экономике с их опровержением:
10. Установите последовательность этапов развития дизайна:
11. Школу формотворчества Баухаус основал архитектор ...
12. ... был спроектирован Георгом Мухе для выставки Баухауса с июля по сентябрь 1923 года
13. Факультеты ВХУТЕМАСа делились на ...
14. Автором «франкфуртской» научно-спроектированной кухни является архитектор ...
15. Направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам, – это ...
16. Ведущее направление архитектуры и дизайна 1930–1960-х годов, эстетика которого требовала отказа от национальных особенностей в пользу чистых геометрических форм, легких и гладких поверхностей из стекла и металла, – это ... стиль
17. Работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи – это ...



18. Особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта идеалу субъекта, – это ... ценность
19. Установите соответствие между архитекторами и их работами:
20. Установите последовательность директоров Баухауса:
21. Установите последовательность этапов формирования дизайна в России в XX веке:
22. Исследователь проектного творчества Владислав Глазычев предложил термин «...», обозначив им случаи, когда дизайнеры выступали в качестве экспертов в деятельности, не имеющей прямого отношения к проектированию и производству изделий
23. К характеристикам индустриального общества относят ...
24. Полиграфический процесс создания рельефного изображения на широком спектре запечатываемых материалов, таких как бумага различной плотности, картон, кожа или дерево, – это ...
25. Изображение, служащее образцом для воспроизведения цвета при тиражировании печатного материала, – это ...
26. Капли краски или капли смывочного раствора, попавшие на оттиск в процессе печати тиража, – это ...
27. Случайно попавшие на оттиск посторонние частички, как правило, в виде бумажной пыли – это ...
28. Нужда в чем-либо, объективно необходимым для поддержания жизнедеятельности и развития организма, человеческой личности, социальной группы, общества в целом, – это ...
29. Установите последовательность этапов во взаимоотношениях продукта и потребителя:
30. К характеристикам постиндустриального общества относят ...
31. К отличительным признакам постиндустриального дизайна относят ...
32. Радикальное переосмысление правил дизайна, отказ от привычных правил и принципов создания дизайнерских решений – это ...
33. Одна из характерных черт стиля ... – искусственно состаренные отделочные материалы
34. Вид медиаискусства, которое используется в качестве основного средства выражения среды глобальной сети Интернет, – это ...



35. Стиль ... объединяет в себе совершенно разные идеи из, казалось бы, несовместимых стилей, не теряя при этом целостности и гармонии
36. Процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации – это ...
37. Художественно-стилистическое течение в дизайне, связанное с проектированием биотехнических систем, обладающих антропоцентрической направленностью, – это ...
38. Область дизайнерской деятельности, связанная с нанотехнологиями, имеющими дело с объектами размером менее 100 нанометров, – это ...
39. Установите соответствие между уровнями модели предметного формообразования (С. М. Михайлов) и их характеристиками:
40. Установите соответствие между типами общества и ключевыми структурами в них:

