

1. Для чего используют простые геометрические форм (шаров, цилиндров, кубов) на начальном этапе зарисовки фигуры человека?
2. Какой элемент фигуры чаще всего принимается за основную единицу измерения при построении пропорций по классическому канону?
3. В идеализированной системе пропорций, где рост человека составляет 8 голов, на уровне какого ориентира находится середина всей фигуры (отметка в 4 головы)?
4. Какая геометрическая форма наиболее точно передает обобщенную конструкцию грудной клетки при построении скетча?
5. При зарисовке фигуры в движении, зачем в первую очередь намечают «линию действия»?
6. В чем ключевое отличие зарисовки фигуры с опорой на геометрию от простого копирования внешнего контура?
7. Какая горизонтальная линия в классической системе пропорций делит всю высоту головы (от макушки до подбородка) примерно пополам?
8. Как в академическом рисунке принято определять ширину рта в спокойном состоянии относительно других черт лица?
9. Какая взаимосвязь существует между положением ушей и основными чертами лица при рисовании головы в анфас или профиль?
10. При делении лицевой части (от линии роста волос до подбородка) на три равных отрезка, какие опорные точки служат границами этих отрезков?
11. Какое расстояние в классических пропорциях лица обычно равно ширине одного глаза?
12. Какую базовую геометрическую форму используют как основу для построения черепной коробки, чтобы в дальнейшем корректно «врезать» в нее лицевую часть?
13. При построении головы в профиль, какая фигура часто используется для определения основной массы черепной коробки, в которую затем вписывается лицевая часть?
14. Какую роль в построении головы в профиль играет козелок уха?
15. Какова правильная схема присоединения шеи к голове в профиль?



16. Где располагается ушная раковина относительно общей формы головы при рисовании в профиль?
17. Что является важным аспектом при построении лицевой части головы в профиль после определения черепной коробки?
18. От какой опорной точки начинается построение угла нижней челюсти при рисовании головы в профиль?
19. Какая упрощенная геометрическая форма чаще всего используется в качестве основы для построения ладони (без учета пальцев и запястья)?
20. Каково примерное соотношение длины самого длинного пальца (среднего) к длине ладони (от основания пальцев до запястья)?
21. Какую траекторию образуют суставы у основания пальцев (пястно-фаланговые суставы) при взгляде на тыльную сторону ладони?
22. В чем заключается конструктивная особенность большого пальца при его построении относительно остальных пальцев кисти?
23. Из скольких фаланг состоят четыре пальца (от указательного до мизинца) и как меняется их длина?
24. Как правильно изобразить соединение кисти с предплечьем в области запястья для создания естественного вида?
25. В чем ключевое преимущество построения кисти руки через обобщенные геометрические формы (трапеция, цилиндры) по сравнению с обводкой контура?
26. Какая упрощенная геометрическая форма наиболее эффективно передает основную массу стопы при начальном построении?
27. Каково примерное соотношение длины стопы к высоте головы в классических пропорциях человеческого тела?
28. Что представляет собой продольный свод стопы с точки зрения конструкции и как это отражается в рисунке?
29. Какая закономерность наблюдается в расположении кончиков пальцев на ноге?
30. Где при взгляде в профиль находится голеностопный сустав?
31. В чем основное конструктивное отличие рисования стопы с опорой на геометрию от простого срисовывания ее силуэта?
32. Каково ключевое условие для сохранения равновесия фигуры в статичной позе анфас (стоя на двух ногах)?



33. Какое характерное изменение происходит с линиями плеч и таза в позе с опорой на одну ногу?
34. При построении фигуры в позе сидя на плоской поверхности, что становится основной опорной базой, определяющей распределение массы?
35. Какую основную линию, передающую естественную пластику тела, важно уловить при построении фигуры в профиль в спокойной стоячей позе?
36. В чем заключается основное конструктивное и визуальное различие между опорной и свободной ногой в статичной позе?
37. Как визуально изменяются пропорции фигуры, когда она переходит из положения стоя в положение сидя на стуле?
38. Какой общий принцип распределения массы тела позволяет фигуре сохранять равновесие в статичной, но асимметричной позе (например, с грузом в одной руке)?
39. Что такое "линия движения" при зарисовке фигуры в динамике?
40. Какие три основные массы тела художник анализирует и располагает в пространстве для передачи сложного движения?
41. Как взаимодействуют три основные массы (голова, грудная клетка, таз) при изображении фигуры в активном движении, например, в танце или беге?
42. В чем заключается ключевое отличие начального этапа построения фигуры в движении от построения статичной фигуры?
43. При рисовании бегущего человека, какая взаимосвязь между движением рук и ног будет наиболее естественной и динамичной?
44. Какое сочетание изменений черт лица наиболее характерно для передачи эмоции удивления?
45. Что является ключевым признаком, отличающим искреннюю радость от вежливой или неискренней улыбки в рисунке?
46. Какая комбинация черт лица наиболее точно передает эмоцию злости?
47. Какая деталь в мимике является отличительной чертой эмоции презрения или пренебрежения?
48. Какая поза в «языке тела» наиболее эффективно дополнит и усилит выражение недовольства на лице персонажа?

49. В чем заключается основное мимическое отличие при изображении сильного испуга в сравнении с удивлением?
50. Какой первоначальный шаг является наиболее важным при построении композиции из двух взаимодействующих фигур, например, в танце?
51. Как наиболее убедительно показать точку физического контакта в сцене драки, например, захват руки?
52. В чем заключается ключевой принцип построения танцующей пары для передачи гармонии и взаимодействия?
53. Какая концепция центра тяжести является ключевой при построении композиции из двух борющихся фигур?
54. В чем заключается основное различие в использовании "линий движения" при изображении танца и драки?
55. Если одна фигура в композиции частично перекрывает другую, как применяется перспектива для создания глубины пространства?
56. Какова роль "пустого пространства" между двумя взаимодействующими фигурами?

