

1. С чем работает как шрифтовой, так и графический дизайнер?
2. Что такое «диктат читателя»?
3. Как понять, что текстовый шрифт хороший?
4. Между какими двумя главными параметрами балансируют шрифт, логотип и каллиграфия? Как именно это делает каждый из них?
5. Может ли логотип состоять из букв шрифта? А шрифт — собираться на основе букв логотипа?
6. Что определяет хороший шрифтовой логотип?
7. О чем нужно помнить при проектировании круглых букв или отдельных элементов?
8. Какие инструменты иллюстратора наиболее полезны при создании шрифтовых логотипов?
9. Что обязательно должно быть в брифе на разработку шрифта?
10. Почему акцидентный шрифт плохо работает в тексте, а текстовый — слаб в акциденции?
11. Что нужно определить на самом первом этапе «рисования» шрифта? Какие символы в этом помогают?
12. Какие основные инструменты фонтлаба используются для редактирования контура знака?
13. А какие — для редактирования межбуквенных расстояний?
14. Как в фонтлабе быстро передвинуть отдельный штрих в букве или сделать С из О? Какие инструменты для этого нужны?
15. Для каких задач может подойти каждая из двух программ?
16. Что такое кернинг?
17. Как называется межстрочное расстояние?
18. Как называют шрифт без засечек?
19. Как называется шрифт с мощными засечками прямоугольной формы без скруглений или с небольшим скруглением в местах присоединения к основным штрихам?
20. Шрифт Times New Roman относится к:



21. Какое программное обеспечение больше подходит для создания шрифтового логотипа?
22. Чем отличается кернинг и трекинг?
23. Что такое засечка?
24. Что такое семейство шрифтов?
25. Графический знак как часть алфавита — это ...
26. Что такое глиф?
27. Что такое кегль?
28. Прописные буквы представляют собой ...
29. Строчные буквы представляют собой ...
30. Курсив — это
31. Что такое базовая линия?

