

1. Что из перечисленного наиболее точно отражает сущность права как социального регулятора?
2. Какая функция права является основной при регулировании отношений между продюсером кинофильма и автором сценария?
3. Какой нормативный правовой акт в России обладает высшей юридической силой и является основой для всех законов, в том числе регулирующих сферу культуры и СМИ?
4. Юридическая ответственность за использование в фильме музыкального произведения без разрешения правообладателя (плагиат) носит характер:
5. К какой правовой семье (системе) относится право Российской Федерации, которое использует кинематографист, заключая договор?
6. Правоспособность – это:
7. Нарушение условий договора на поставку съёмочного оборудования, повлёкшее убытки, но не содержащее признаков преступления, является:
8. Какой метод правового регулирования (способ воздействия на общественные отношения) является преобладающим в трудовом праве при регулировании отношений между киностудией и оператором-постановщиком?
9. Какой из источников права, несмотря на вторичную роль в российской системе, может иметь значение в профессиональной среде кинематографистов (например, сложившиеся обычаи делового оборота при проведении кинофестивалей)?
10. Какой принцип права является фундаментальным и означает, что никто не может быть ограничен в правах, а все неясности и противоречия в законодательстве толкуются в пользу человека?
11. Что из перечисленного является примером нормы права в профессиональной деятельности?
12. Субъектом правоотношений в сфере кинематографии НЕ является:
13. Какая отрасль права регулирует отношения по поводу создания и использования аудиовизуального произведения?
14. Дееспособность в полном объеме у физического лица, работающего в кинопроекте (например, актёра), возникает:



15. Договор, по которому одна сторона (продюсер) обязуется организовать создание фильма, а другая (режиссёр-постановщик) обязуется осуществить его творческое руководство, — это:
16. Интеллектуальные права на фильм как на сложный объект первоначально возникают у:
17. Исключительное право на фильм действует:
18. Какое правовое последствие наступает при использовании в фильме товарного знака без разрешения правообладателя, если это может ввести зрителей в заблуждение?
19. Принцип свободы творчества в Российской Федерации гарантируется и ограничивается:
20. Личные неимущественные права автора сценария (право авторства, право на имя):
21. Что понимается под «общественным достоянием» в авторском праве?
22. Для показа фильма в кинотеатре необходимо получить разрешение (лицензию) от:
23. Фильм, созданный творческим трудом нескольких лиц (режиссёр, сценарист, композитор и др.), является:
24. «Право на изображение» гражданина в соответствии с ГК РФ означает, что обнародование и использование его изображения (например, в документальном фильме) допускается:
25. Прокатное удостоверение, выдаваемое Министерством культуры РФ, — это:
26. Нормы какого права будут применяться в первую очередь при разрешении спора между телеканалом и оператором о сверхурочной работе во время съёмок?
27. Договор, по которому товарный знак размещается в кадре за вознаграждение, называется:
28. Какое использование чужого произведения в фильме может считаться свободным (без согласия автора и без выплаты вознаграждения)?
29. За нарушение исключительных прав на фильм (пиратское распространение) НЕ может наступить:
30. Правовой статус самовольной постройки (например, декорации, возведённые без разрешения на земельном участке) регулируется в первую очередь:
31. Какой закон в РФ непосредственно регулирует отношения, связанные с распространением информации телеканалом?
32. При создании фильма по мотивам романа необходимо получить разрешение от:



Магазин готовых ответов на тесты, практики, купить в магазине! ➔ [ОТВЕТЫ](#)
Нужна помощь с тестами, практикой, дипломной вкр? ➔ [КОНСУЛЬТАЦИЯ](#)

33. Смежное право в кинематографии, например, право исполнителя-актёра, означает:
34. Контрафактными являются:
35. «Моральный вред» автору фильма может быть взыскан, если нарушены:
36. Государственная поддержка кинематографии в РФ может осуществляться в форме, предусмотренной:
37. Для включения в фильм фрагмента выступления политика на публичном мероприятии:
38. Налоговые льготы для организаций-производителей фильмов регулируются в основном:
39. Режим коммерческой тайны на съёмочной площадке (сценарий, графики) может быть установлен:
40. Если актёр, участвуя в кастинге, предлагает свою уникальную трактовку роли, которая после используется в фильме без его привлечения, это может рассматриваться как нарушение:
41. Дублирование фильма на иностранный язык требует разрешения от:
42. «Право следования» в авторском праве художника-постановщика означает:
43. Ребёнок, участвующий в съёмках, является:
44. Создание пародии на другой фильм без согласия автора оригинала:
45. Страхование гражданской ответственности продюсера за возможный вред жизни/здоровью участников съёмки — это:
46. Правовой формой объединения нескольких лиц (режиссёр, продюсер) для создания одного фильма может быть:
47. Фильм, снятый в ходе выполнения трудовых обязанностей (например, штатным режиссёром телеканала), является:
48. Национальный фильм — это правовой статус, который:
49. Размещение фильма на видеосервисе (YouTube, VK) подразумевает заключение:
50. Нецензурная брань в фильме, предназначенном для широкого показа, может повлечь:

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com