

1. ... – это рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст
2. Форзац с задней стороны книги – это ...
3. Лист, который скрепляет книжный блок с переплетом, – это ...
4. ... – это страница с изображением, образующая разворот с лицевой страницей титульного листа
5. ... литература является частью общей литературы и обладает всеми присущими ей свойствами, при этом она ориентирована на интересы читателей-детей и потому отличается художественной спецификой, адекватной детской психологии
6. Установите соответствие круга чтения и возраста детей:
7. В «Заповедях для детских поэтов» Корней Чуковский перечислил правила, по которым следует создавать детские стихи и поэмы, – в частности, он писал, что стихи должны быть ..., так как дети обладают образным мышлением, и нужно мыслить рисунками, чтобы ребенок мог увидеть происходящее
8. В «Заповедях для детских поэтов» Корней Чуковский перечислил правила, по которым следует создавать детские стихи и поэмы, – в частности, он писал, что зависимости от настроения, которым проникнут отрывок, должен меняться и ... стихотворения: от хоря к дактилю, от двустопных стихов к шестистопным
9. Установите соответствие критериев художественной оценки детской литературы и их содержания:
10. Установите соответствие функций, которые выполняют иллюстрации в книге, и характеристик этих функций:
11. Установите соответствие понятия и его характеристики:
12. ... – это композиционный прием в художественной литературе, состоящий в задержке повествования с помощью отступлений, пространных описаний или рассуждений
13. Установите соответствие понятия и его характеристики:
14. Термин «...» (от англ. «народное знание», «народная мудрость») первоначально обозначал народную культуру в различных ее видах: музыка, танцы, обряды, народное декоративно-прикладное искусство
15. Установите соответствие видов и малых жанров детского фольклора:
16. К дидактическому детскому фольклору относятся ...



17. ... – это короткие стишки или песенки, предназначенные для развлечения маленьких детей; они развлекают малыша, создают у него веселое настроение, а также наставляют, дают простейшие знания о мире
18. ... – это обращения к солнцу, радуге, дождю, слова которых выкрикиваются хором нараспев
19. ... – это произведение народного героического эпоса о богатырях и народных героях; Это понятие ввел ученый XIX в. Иван Сахаров
20. Установите соответствие былинных богатырей и их описаний:
21. Изображение существа или явления, предмета или качества человека через художественный образ – это ...
22. Повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи – это ...
23. Краткий рассказ сатирического характера, написанный чаще всего в стихотворной форме, – это ...
24. Установите соответствие животных, являющихся персонажами басен И.А. Крылова и в аллегорической форме передающих характеристики людей, и тех качеств, которые олицетворяют эти персонажи:
25. Установите соответствие животных, являющихся персонажами басен И.А. Крылова и в аллегорической форме передающих характеристики людей, и тех качеств, которые олицетворяют эти персонажи:
26. В «Сказке о мертвой царевне» Пушкин использует в своей авторской речи ... (укажите 2 варианта ответа)
27. Автор сказки «Черная курица, или Подземные жители» – ...
28. Установите правильную последовательность трех частей сказки «Конек-горбунок»:
29. Фамилия автора сказки «Конек-Горбунок» – ...
30. Установите соответствие имен и времени жизни поэтов:
31. Персонаж, активно противодействующий основному герою (протагонисту), – это ...
32. В начале XX в. сложилось само понятие «детская ...» как явление художественного порядка – писатели уже не ограничивались созданием текстов, они стали очень внимательны к оформлению своих произведений
33. В предыстории «большой литературы для маленьких» весьма значительную роль сыграли такие писатели и поэты, как ... (укажите 2 варианта ответа)
34. Настоящая фамилия Аркадия Петровича Гайдара – ...



35. Расположите в хронологической последовательности произведения А.П. Гайдара, начиная с самого раннего:
36. Тема природы также привлекает внимание писателей – так, ... писал о природе, призывал детей любить ее, познавать ее тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать
37. Установите соответствие авторов и их произведений:
38. Установите соответствие сказок и их авторов:
39. Расположите в хронологической последовательности три романа Н. Носова о сказочных человечках, начиная с самого раннего:
40. Жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов, – это ...
41. ... язык – это совокупность попыток отдельных поэтов-футуристов создать новый поэтический язык (его лексику и синтаксис)
42. Термин ОБЭРИУ произошел от сокращенного названия «Объединение ... искусства»
43. Перевертыш – вариант жанра небылицы, в основе перевертыша лежит поэтика ...
44. Повтор одного или нескольких слов или строк – это ...
45. ... – это авангардистское направление в искусстве и литературе начала XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль
46. Установите соответствие литературных течений (направлений) и относящихся к ним поэтов:
47. Сказки и стихи ... составляют целый комический эпос, нередко называемый «крокодилиадой» (по имени любимого персонажа автора)
48. Установите соответствие авторов и их произведений:
49. Расположите в хронологическом порядке имена поэтов, писавших для детей:
50. Установите соответствие авторов и их произведений:
51. В мифологии и литературе понятие «...» обозначает один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей
52. ... – культурное движение в Европе XVII–XVIII вв., ставившее своей целью распространение идеалов научного знания, политических свобод, прогресса



53. Установите соответствие авторов и их произведений:

54. Автор сказок «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» – ...

55. Автор романа «Принц и нищий» – ...

56. Автор книги «Винни-Пух» Алан Александр Милн был математиком по образованию был по образованию и писателем по призванию.

57. Установите соответствие авторов и их произведений:

58. Установите соответствие известных сказочных героев и авторов книг о них:

59. Установите соответствие авторов и их произведений:

60. Фамилия автора трилогии «Властелин колец» – ...

61. В «Заповедях для детских поэтов» Корней Чуковский перечислил правила, по которым следует создавать детские стихи и поэмы. Так, он писал: «Ребенку мало видеть тот или иной эпизод, изображенный в стихах, ему нужно, чтобы в этих стихах были песня и пляска».

О каком правиле говорить в данном примере?

62. В «Заповедях для детских поэтов» Корней Чуковский перечислил правила, по которым следует создавать детские стихи и поэмы. По мнению Чуковского, нужно мыслить рисунками, так, чтобы ребенок мог увидеть происходящее. «Если, написав целую страницу стихов, вы замечаете, что для нее необходим всего один-единственный рисунок, зачеркните эту страницу как явно негодную».

О каком правиле говорить в данном примере?

63. Данное понятие означает заглавную иллюстрация, помещенную на левой половине первого разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист. Она является иллюстрацией ко всему литературному произведению. Это, как правило, ассоциативный или обобщенный образ. Иногда здесь помещают портрет писателя или главных героев.

О каком понятии идет речь?

64. Важный этап в возникновении русской детской литературы – XV в., когда формируется представление о детстве как особенной, важной поре в жизни человека. Поначалу детская литература оставалась учебно-просветительной. Среди дошедших до нас первопечатных книг второй половины XVI в. известно двенадцать детских.

Какая книга считается первой печатной детской книгой?



65. Существует традиционное разделение былинных богатырей на «старших» и «младших». «Старшие» богатыри связаны с древним эпосом времен родового строя и олицетворяют старинных богов и силы природы – могучие и часто разрушительные.

Назовите имена «старших» богатырей.

66. Можно выделить несколько жанровых разновидностей сказок. К одной из этих разновидностей относятся сказки о лентяях, болтунах, глупцах. Многие из таких сказок лаконичны по форме и напоминают анекдоты. Например, в сказке «Три калача и баранка» мужик съел один калач – не наелся, съел второй калач – не наелся, съел третий калач – не наелся. Наконец, съел маленькую баранку – и насытился. «Эх, надо было начинать с баранки, заключил мужик». Постоянными героями таких сказок выступают «простые» бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над «непростым» – богатым или знатным человеком. Бедняки в этих сказках достигают торжества справедливости лишь благодаря уму, ловкости, находчивости, удачным обстоятельствам.

О каких сказках идет речь?

67. Сказка Петра Павловича Ершова «Конек-Горбунок» делится на три части, каждая из которых снабжена прозаическим эпиграфом, настраивающим читателей на предстоящие события. В одной из частей сказки повествуется о том, как младший сын крестьянина Иван получил в подарок от золотогривой кобылицы трех ее сыновей: двух красивых коней и маленького конька «с двумя горбами да с аршинными ушами». Конек-горбунок стал верным товарищем Ивана, а двух золотогривых коней Иван продал царю. Чтобы он ухаживал за этими конями, царь сделал его начальником над конюшней.

Краткое содержание какой из частей сказки приведено в данном описании?

68. В сюжетном отношении эта сказка Пушкина во многом следует народному канону: «беда», выражающаяся в том, что героиня покидает дом, связана с кознями злой мачехи, бедный отец «тужит» по ней, а жених – королевич Елисей – отправляется в путь. Девушка попадает в лесной терем, где живут братья-богатыри. Спаситель еще не успевает добраться до героини, как вновь повторяется «завязочное вредительство». В поисках пути спаситель обращается к волшебным существам и находит помощь у ветра. Далее следует волшебное спасение (развязка), возвращение жениха и невесты и гибель «вредителя».

О какой сказке А.С. Пушкина говорится в описании?

69. Один из персонажей басни Крылова попадает на беззастенчивую лесть:

Голубушка, как хороша!

Ну, что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перушки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Автор басни осуждает не только того, кто льстит, но и того, кто поддается лести, того, у кого «вскружилась голова» и «от радости в зобу дыханье сперло».

О какой басне говорится в описании?

70. Именно в начале XX в. сложилось само понятие «детская книга» как явление художественного порядка. Писатели уже не ограничивались созданием текстов, они стали очень внимательны к оформлению своих произведений. В произведениях 1920–30-х годов находили отражение драматические исторические события.

Весьма характерен для того времени путь в детскую литературу писателя, работавшего под псевдонимом М. Ильин.

Инженер-химик по образованию, он еще студентом стал автором детского журнала. Темы его рассказов и очерков часто связаны с производством, с научно-техническими отраслями знания. О самых обычных вещах, окружающих ребенка, Ильин рассказывал с поистине поэтической увлеченностью. Бесконечно разнообразный мир открывался маленькому читателю в его книгах.

Назовите писателя, о котором идет речь.

71. С особым героем и оригинальным художественным миром приходит в детскую литературу этот автор. Будущий детский писатель прошел суровую школу жизни, удивительно насыщенную разными, в том числе и драматическими, событиями. С 13 лет он очутился в водовороте революции и событий гражданской войны, в 14 лет вступает в партию, а к 17 – дослужился до подполковника. За этот период он воюет на шести фронтах, командует ротой, а потом полком. Однако писателю удалось сохранить и показать обаяние детства, особый мир мальчишеской мечты.

Назовите писателя, о котором идет речь.

72. Этот писатель призывал детей любить природу, познавать ее тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать. Он находил особую интонацию, манеру общения с детьми разного возраста. Для маленьких читателей он считал главным условием «простоту». Но, по мнению этого автора, простота бывает разная: есть внешняя простота примитива, а есть простота, возникающая как результат полного владения материалом и любви к своему читателю. «Нигде так не нужна простота языка, – писал он, – как в рассказах для ребенка младшего возраста, но никакой мастер и мудрец от стилистики не напишет такого рассказа, если он в то же время не способен погладить ребенка словом, как погладил бы его просто рукою по голове любящий детей человек».

Назовите писателя, о котором идет речь.

73. В 1970-е гг. в детскую литературу входит эта поэтесса. В своих стихах она пытается показать, как грустно и плохо быть одиноким. Ее герои с удовольствием общаются друг с другом («Большой секрет для маленькой компании»), ищут друзей и близких. Даже собаке хорошо только тогда, когда она не одна, о ней заботятся, ее любят («Огромный собачий секрет»). Тема дружбы и взаимопонимания становится одной из важнейших в творчестве поэта. Наиболее полное собрание детских стихов этого автора – сборник «Большой секрет для маленькой компании», а главный секрет, раскрытый в стихотворении, название которого совпадает с названием всего сборника, таков: «Ах, было б только с

кем / Поговорить!».

О ком идет речь в данном описании?

74. Отказавшись от сказочного чуда как неперемного в «старой» детской литературе приема, этот писатель использовал прием объективации чуда: его герой дядя Стёпа живет по указанному адресу, действует в реальной Москве и совершает поступки, невозможные лишь для людей обычного роста. В нем словно бы воплотился древний фольклорный образ доброго великана. Дядя Стёпа – герой удивительный. Замечателен он тем, что в этом образе сопряжены черты и детские, и взрослого человека. В нем воплощена мечта ребенка о старшем друге, участнике всех детских игр, сильном и смелом, приходящем всегда на выручку.

Назовите автора, создавшего поэму о дяде Стёпе.

75. Работы этого писателя явились истоком детской поэзии

1920–1930-х гг. и научным обоснованием многих поэтических особенностей, сопряженных с детской психологией.

Писать для детей было для него делом и смыслом жизни. Он стал одним из первых писателей-сказочников, которые не только создавали литературу для детей, но и теоретически обосновывали ее основные принципы, исходя из психологии и потребностей детей, их возраста, а также активно используя богатые фольклорные традиции русского и английского народов.

Писатель стал одним из первых критиков детской литературы XX в. Его главное научно-педагогическое сочинение «От двух до пяти» выдержало 21 издание и получило широкое признание не только в нашей стране, но и в мире.

Сказки и стихи этого писателя составляют целый комический эпос, нередко называемый «крокодилиадой» (по имени любимого персонажа автора):

Жил да был Крокодил.

Он по улицам ходил,

Папиросы курил.

По-турецки говорил, –

Крокодил, Крокодил Крокодилович!

О ком идет речь в данном описании?

76. Этот автор стал основоположником жанра литературной сказки стал французский писатель эпохи Просвещения. В его сборник «Сказки матушки Гусыни» вошли 8 сказок: «Спящая красавица», «Красная шапочка», «Синяя борода», «Кот в сапогах», «Подарки феи», «Золушка», «Рике с хохолком», «Мальчик с пальчик». Затем он написал еще три стихотворные сказки: «Гризельда», «Ослиная шкура», «Смешные желания». Заслуга этого писателя – в том, что он выбрал из массы народных сказок несколько историй и зафиксировал их сюжет, который в то время еще не был окончательным, придав им личный стиль, в то же время характерный для XVII века.

О каком писателе говорится в описании?

77. Это один из наиболее известных детских сказочников, произведения которого основаны на переосмыслении народных мотивов. Фантазия сказочника по своему богатству спорит с народной фантазией. Опираясь на народные сюжеты и образы, он не слишком часто прибегал к фантастическому вымыслу. В его представлении жизнь полна чудес, которые нужно только увидеть и услышать. Особое обаяние этим сказкам и историям придает вера автора в изначальную красоту и гармонию бытия, в победу добра над злом.

Сказочник выработал особую манеру повествования – непосредственно-наивную, мягко-ироничную; в своих произведениях он избегает традиционной нравоучительности. «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь», – утверждал он.

О каком сказочнике говорится в описании?

78. Эта писательница была не только талантливым автором, но и потрясающим иллюстратором: всех своих героев она сочинила и нарисовала сама. Образ муми-троллей, смешных бегемотоподобных человечков, родился в спорах между писательницей и ее братом Ларсом, когда она нарисовала «самое глупое животное, какое могла себе представить».

Муми-тролли – пухленькие, с большими носами и огромными глазами добрые существа, живущие дружной семьей в

Муми-долине. Последующие книги о муми-троллях принесли их создательнице успех и известность.

Назовите имя этой писательницы.