

1. Какое событие считается отправной точкой в истории дизайна как демонстрации промышленных достижений?
2. Какое сооружение было построено для проведения первой Всемирной выставки в Лондоне?
3. Какое движение в Англии второй половины XIX века выступило с критикой машинного производства и призывало к возрождению ремесленных традиций?
4. Кто является идеологом и лидером движения «Искусств и ремёсел»?
5. В чем заключалась основная идея Уильяма Морриса и его последователей?
6. Какой австрийский мебельный фабрикант разработал технологию производства мебели из гнутой древесины, ставшую символом венских кафе?
7. Как назывался художественный стиль конца XIX – начала XX века, характерной чертой которого были природные, волнообразные и текучие линии?
8. Кто считается первым в истории промышленным дизайнером, работавшим не как ремесленник, а как проектировщик для серийного производства?
9. Какая школа архитектуры в США в конце XIX века выдвинула принцип «форма следует функции»?
10. В чем заключалось основное противоречие в развитии предметного мира в XIX веке, которое пытался решить дизайн?
11. Что было главной целью создания «Венских мастерских»?
12. Какой новый тип зданий, ставший символом деловой жизни, появился благодаря Чикагской школе архитектуры?
13. Какое изобретение Михаэля Тонета позволило наладить массовый выпуск его знаменитых стульев?
14. Чем характеризуется орнаментика стиля ар-нуво?
15. В какой стране стиль ар-нуво получил название «югендстиль»?
16. Что из перечисленного является характерным продуктом движения «Искусств и ремёсел»?
17. В чем заключалось принципиальное отличие зарождающегося дизайна от традиционного декоративно-прикладного искусства?

18. Какая немецкая организация, созданная в 1907 году, ставила целью «облагораживание» промышленной продукции через сотрудничество художников и промышленников?
19. Как называлась высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная Вальтером Гропиусом в Веймаре в 1919 году?
20. Какой основной педагогический принцип лежал в основе обучения в Баухаусе?
21. Какое художественное течение в Нидерландах, возглавляемое Питом Мондрианом и Тео ван Дусбургом, использовало в качестве выразительных средств прямые углы и основные цвета спектра?
22. Какой стиль, получивший название на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности в Париже в 1925 году, характеризовался геометричностью, роскошью материалов и декоративностью?
23. Как называлось художественное направление в советской России 1920-х годов, ставившее целью «конструирование» новой предметной среды для нового общества?
24. Кто из архитекторов и дизайнеров является автором знаменитой фразы «Дом — это машина для жилья»?
25. Какой дизайнерский стиль, популярный в США в 1930-е годы, был вдохновлен аэродинамикой и скоростью, придавая предметам обтекаемые формы?
26. Кто из перечисленных дизайнеров считается пионером американского коммерческого дизайна и работал над созданием облика паровозов, холодильников и логотипа Coca-Cola?
27. В чем заключалась главная цель советских дизайнеров-конструктивистов 1920-х годов?
28. Кто был последним директором Баухауса, закрытого нацистами в 1933 году?
29. Какой предмет мебели, созданный в рамках движения Де Стил Герритом Ритвельдом, является его иконой?
30. В чем отличие принципов Ар-деко от принципов функционализма Баухауса?
31. Какое учебное заведение в Москве в 1920-е годы было советским аналогом Баухауса?
32. Какой принцип лег в основу «интернационального стиля» в архитектуре, развитого выходцами из Баухауса?
33. Кто является автором знаменитого конструктивистского плаката «Книги по всем отраслям знания»?
34. Какое направление в дизайне уделяло особое внимание изучению антропометрических данных человека для проектирования удобных и безопасных изделий?

35. Какая компания в Германии, сотрудничавшая с Петером Беренсом, стала одним из первых примеров внедрения комплексного фирменного стиля?
36. Чем был обусловлен расцвет стиля стримлайнинг в США в период Великой депрессии?
37. Какое кресло, созданное Людвигом Мис ван дер Роэ для павильона Германии в Барселоне, стало символом дизайна XX века?
38. Какой стиль, распространившийся после Второй мировой войны, характеризуется простотой, функциональностью и широким использованием натуральных материалов, таких как светлое дерево?
39. Какая школа дизайна, основанная в ФРГ в 1953 году, считается идейной наследницей Баухауса и развивала принципы системного подхода в дизайне?
40. Какое направление в искусстве и дизайне 1950-1960-х годов иронично использовало образы массовой культуры, рекламы и комиксов?
41. Как называется направление в дизайне, которое возникло как реакция на строгость модернизма и характеризуется цитированием исторических стилей, иронией и игрой с цветом и формой?
42. Какая итальянская группа дизайнеров, возглавляемая Этторе Соттсассом, в 1980-е годы стала самым ярким представителем постмодернизма в дизайне?
43. Какой стиль в архитектуре и дизайне конца XX века делает акцент на демонстрации технологий, конструкций и инженерных коммуникаций здания?
44. Кто из архитекторов является автором фразы «Less is a bore» («Меньше — это скучно»), которая стала девизом постмодернизма и пародией на модернистский принцип «Less is more»?
45. Как называется направление в дизайне, стремящееся к предельной простоте, лаконичности форм и отсутствию декора?
46. Какая область дизайна стала одной из ведущих в конце XX – начале XXI века в связи с развитием компьютерных технологий и интернета?
47. В чем заключается основная идея «устойчивого» или «зеленого» дизайна (sustainable design)?
48. Творчество какого архитектора (например, Музей Гуггенхайма в Бильбао) является ярким примером деконструктивизма?

49. Кто из американских дизайнеров, работая в паре с женой Рэй, внес огромный вклад в развитие дизайна мебели, используя фанеру и стеклопластик?
50. Какой принцип лежит в основе «универсального дизайна»?
51. Какой дизайнер известен своим демократичным подходом и созданием дизайнерских вещей для массового производства, включая знаменитую соковыжималку для Alessi?
52. В чем заключается ключевое отличие дизайна второй половины XX века от дизайна первой половины?
53. Какая компания, известная своей бытовой электроникой, в середине XX века под руководством дизайнера Дитера Рамса сформулировала «10 принципов хорошего дизайна»?
54. Что такое «стайлинг» в контексте американского дизайна 1950-х годов?
55. Как называется концепция, предполагающая проектирование продукта с заранее ограниченным сроком службы для стимуляции будущих продаж?
56. Кто из дизайнеров, работавших в компании Apple, является ключевой фигурой в создании дизайна iMac, iPod и iPhone?
57. Какое явление характеризует современный дизайн начала XXI века?