

1. Что изучает эстетика в контексте искусства?
2. Какое из утверждений лучше всего описывает концепцию "мимесиса" в искусстве?
3. Что такое возвышенное в эстетике?
4. Можно ли считать любое красивое изображение искусством?
5. Что такое "интенциональная ошибка" в теории искусства?
6. Какова одна из основных функций искусства в обществе?
7. Что подразумевается под "автономией искусства"?
8. Название какого стиля происходит от слова «выражать»?
9. Что такое "критерий художественности"?
10. Какое из направлений в искусстве активно исследовало субъективное восприятие и эмоциональное воздействие?
11. Что означает термин "аура" в философии искусства, согласно Вальтеру Беньямину?
12. Какое из утверждений о концепции "чистого искусства" верно?
13. Что такое "эстетическое суждение"?
14. Почему "контекст" важен при интерпретации произведения искусства?
15. Что такое "аура" произведения искусства по Вальтеру Беньямину?
16. Какой художественный стиль бросил вызов традиционным представлениям о красоте, утверждая, что "прекрасно все, что выразительно"?
17. Что такое "эстетическое суждение"?
18. Какая философская идея утверждает, что истинный смысл искусства проявляется только в его воздействии на зрителя?
19. Что является одной из проблем определения искусства?
20. Какое из направлений философии искусства фокусируется на изучении того, как искусство может влиять на этические и моральные установки?

21. Что подразумевает термин "художественная реальность"?
22. Что является противоположностью "финализму" в искусстве (идея о заранее заданной цели произведения)?
23. Почему критика важна для философии искусства?
24. Что такое "искусство ради искусства" (L'art pour l'art)?
25. Какое из понятий описывает способность искусства вызывать эмоциональный отклик у зрителя?
26. Что такое семиотика искусства?
27. Что такое "знак" в семиотике искусства?
28. Какие три основных типа знаков выделял Чарльз Пирс?
29. Что такое "иконический знак" в искусстве?
30. Примером какого типа знака является дым, означающий огонь?
31. Что такое "символический знак" в искусстве?
32. Что такое "означающее" (signifier) в семиотике искусства?
33. Что такое "означаемое" (signified) в семиотике искусства?
34. Почему "контекст" так важен для понимания значения знаков в искусстве?
35. Что такое "интерпретация" в семиотике искусства?
36. Может ли один и тот же знак в разных культурах иметь разное значение?
37. Что такое "код" в семиотике искусства?
38. Что изучает "нарративная семиотика" в изобразительном искусстве?
39. Какое утверждение верно относительно "полисемии" в искусстве?
40. Что такое "метафора" в изобразительном искусстве с семиотической точки зрения?
41. Как "рамка" картины (реальная или концептуальная) может влиять на её семиотическое значение?
42. Что такое "иконография" в контексте семиотики искусства?

43. Может ли отсутствие знака быть само по себе знаком?

44. Какой аспект семиотики сосредоточен на изучении того, как знаки используются в определённой культуре или обществе?

45. Что означает "синтактика" в семиотике искусства?

46. Что означает "семантика" в семиотике искусства?

47. Какова роль "зрителя" в семиотическом процессе восприятия искусства?

48. Что такое "аллегория" с точки зрения семиотики?

49. Может ли цвет быть семиотическим знаком в искусстве?