



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy
Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/
Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

1. Вы собираетесь создать однокадровый комикс. Что является ключевым фактором при выборе темы?
2. Каким должен быть основной принцип при создании однокадрового комикса?
3. Какой из следующих подходов лучше всего описывает задачу однокадрового комикса?
4. Что следует учесть при создании филактеров в однокадровом комиксе?
5. В какой момент сюжета лучше всего зафиксировать кадр в однокадровом комиксе?
6. Что поможет сделать ваш однокадровый комикс более выразительным и содержательным?
7. Вы создали основную иллюстрацию для однокадрового комикса. Какой следующий шаг?
8. Как лучше всего использовать текст в комиксе?
9. Когда имеет смысл оставить скетчевый слой в окончательной версии комикса?
10. На чем необходимо акцентировать внимание зрителя в однокадровом комиксе с преобладанием графики?
11. Каким должен быть текст в комиксе с преобладанием графики?
12. Какое правило следует использовать для правильной композиции кадра?
13. Вы придумали идею для юмористического однокадрового комикса. С чего вам следует начать работу?
14. Вы нарисовали основную сцену комикса, но она кажется слишком простой. Какой элемент поможет усилить юмористический эффект?
15. Вам нужно выбрать вид юмора для комикса. Какой вариант подойдет, если вы хотите создать язвительную насмешку?
16. Вы хотите создать однокадровый комикс на социально значимую тему. С чего вам следует начать?
17. Вы работаете над комиксом на тему экологии. Какую деталь следует включить, чтобы подчеркнуть важность осознанного потребления?
18. Вы хотите создать комикс на тему неравенства. Какой прием будет наиболее эффективным для передачи идеи?

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com

<https://sinerqy.com/list/>
готовые ответы магазин
<https://sinerqy.com/list/>
готовые ответы магазин
<https://sinerqy.com/list/>

<https://sinerqy.com/konsultaciya/>
<https://sinerqy.com/konsultaciya/>
<https://sinerqy.com/konsultaciya/>
<https://sinerqy.com/konsultaciya/>



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy

Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/

Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

19. Вы работаете над текстовой частью комикса. Какой аспект текстовых элементов имеет особое значение для их восприятия?
20. Как лучше всего проверить, насколько эффективно ваш комикс донес идею до аудитории?
21. Вы планируете создать комикс с многофигурным изображением. Как лучше всего организовать работу над композицией кадра?
22. Какая основная функция филактера в однокадровом комиксе?
23. Что из перечисленного НЕ является характерной чертой однокадрового комикса?
24. Когда карикатура оформилась в самостоятельный жанр?
25. Какую мужскую моду XIX века высмеивали карикатуристы?
26. В чем, заключается основное различие между однокадровым комиксом и карикатурой?
27. Важно помнить о (...) при создании композиции кадра, распределяя изображаемое на передний, средний и задний планы.
28. (...) — это разновидность японского однокадрового комикса, представляющая собой фрейм, высмеивающий социальное устройство и людей, стоящих у власти.
29. Соотнесите принципы однокадрового комикса с их описанием:
30. Соотнесите типы изображений и их характеристики:
31. Соотнесите жанры изображений с их отличительными особенностями:
32. Что такое идея однокадрового комикса?
33. Что из перечисленного НЕ является примером выразительного приема, используемого в комиксах?
34. В чем заключается основная сложность создания однопанельного комикса?
35. Какую роль играет "маячок" в однокадровом комиксе?
36. (...) - это инновационная идея, содержащая в себе созидательный смысл,
37. (...) - это визуальные или текстовые элементы, которые помогают зрителю интерпретировать и понять основное сообщение комикса, привлекают к себе внимание.

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy
Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/
Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

38. (...) - это портрет, в котором преувеличиваются черты лица и особенности фигуры изображаемого человека с целью достижения комического эффекта для зрителей

39. Соотнесите средства выразительности в комиксе с их характеристиками:

40. Соотнесите виды комиксов и их особенности:

41. Соотнесите основные принципы создания однокадрового комикса с их описанием:

42. В чем основное различие между иллюстрацией и однокадровым комиксом?

43. Что такое "чеховское ружье"?

44. Какова цель использования нескольких слоев в программе цифрового рисования при создании комикса?

45. Что позволяет сделать автору филактер в однокадровом комиксе?

46. (...) - этап работы, когда черновой набросок прорисовывают аккуратно и детально, используя только линии, создавая для персонажа основные точные очертания

47. (...) - это один из основных графических элементов комикса, который служит для передачи речи, мыслей или звуков персонажа.

48. Картинка без текста — это всегда иллюстрация, если она не представляет собой (...) из комикса или манги.

49. (...) - это уникальная особенность и почерк художника в искусстве, отличающая особенность его творчества

50. Соотнесите элементы концепта комикса с их описанием:

51. Соотнесите методы создания однокадрового комикса с их описанием:

52. Что необходимо помнить при работе с текстом в комиксе с акцентом на иллюстрацию и многофигурную композицию?

53. Как называется действующее лицо в драме, романе, повести, поэме и т.п.?

54. Что отличает авторский однокадровый комикс от других видов однокадровых комиксов?

55. Как следует завершать работу над однокадровым комиксом?

56. (...) - высшая точка напряжения в основном действии, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях героев или в конфликте между героем и обстоятельствами.

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy

Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/

Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

57. (...) - ключевое слово или несколько слов сообщения, пометка, используемая в микроблогах и социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме или содержанию и начинающийся со знака решётки.

58. Правило пьедестала показывает важность акцентирования внимания зрителя на (...) объекте на изображении.

59. (...) - вспомогательное изображение: рисунок или фотография, которые художник или дизайнер изучает перед работой, чтобы точнее передать детали, получить дополнительную информацию, идеи.

60. Соотнесите шаги создания комикса с их описанием:

61. Соотнесите элементы работы над однокадровым комиксом с их функциями:

62. Что такое «ключевая деталь» в однокадровом комиксе?

63. Какой вид юмора характеризуется примесью цинизма?

64. Какие из следующих характеристик присущи анекдоту?

65. Почему важно учитывать чувство юмора аудитории при создании комикса?

66. (...) - это литературный приём, который подразумевает использование одинаково звучащих, но разных по смыслу слов?

67. Для того, чтобы начать создание юмористического комикса, необходимо придумать определенную забавную (...).

68. Для создания комического эффекта через повторение уникальных черт уже известного произведения в изменённой форме используется (...)

69. (...) — это фраза или небольшой текст юмористического содержания, которая может быть использована в комиксе для усиления юмора.

70. Соотнесите виды юмора с их определениями:

71. Соотнесите формы юмора с их описаниями:

72. Какая из следующих функций НЕ характерна для социально значимого однокадрового комикса?

73. Какая из следующих тем наиболее вероятно будет затронута в социально значимом однокадровом комиксе?

74. Какая задача стояла у однокадровых комиксов во время пандемии коронавируса?

75. Что можно считать одной из целей создания социально значимого комикса?

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy

Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/

Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

76. Комиксы на тему (...) помогают обществу осознавать важность сортировки и переработки отходов.
77. В советское время для борьбы с социальными проблемами создавались специальные (...) на подобные темы.
78. (...) - стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий.
79. Соотнесите этапы создания социального комикса с их описаниями:
80. Соотнесите типы комиксов с их функциями:
81. Что следует учитывать при создании филактеров и бабблов в комиксе?
82. Почему важно показывать свои работы другим людям и публиковать их?
83. Какую роль играет "правило пьедестала" в композиции кадра?
84. (...) - это намек, указание на что-либо знакомое, ранее известное зрителю или читателю.
85. Заливка цветом — важный шаг, на котором нужно определиться с цветовой (...) и расставлением акцентов на изображении.
86. (...) - взаимное месторасположение в кадре различных объектов.
87. Соотнесите этап работы над комиксом с его описанием:
88. Соотнесите виды комиксов с их примерами:
89. Расположите в порядке от доброго юмора к злой насмешке жанры комичного:
90. Какова основная цель социально значимого комикса?
91. Расположите в правильной последовательности алгоритм создания однокадрового комикса:
92. Что следует учитывать при создании филактеров и бабблов в комиксе?
93. Прежде чем приступать к работе, нужно найти мысль и (...) в жизненных ситуациях, книгах или комиксах других авторов.
94. Заливка цветом — важный шаг, на котором нужно определиться с цветовой (...) и расставлением акцентов на изображении.

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy
Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/
Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

95. Идея в искусстве рождается благодаря нашей (...) начитанности и осведомленности.

96. Соотнесите этап работы над комиксом с его описанием:

97. Расположите в порядке от доброго юмора к злой насмешке жанры комического:

98. Что такое социальная проблема?

99. Какая социальная проблема была первоначально обозначена термином «социальная проблема» в начале XIX века?

100. Какую роль могут играть социально значимые комиксы в обществе?

101. Комиксы на тему (...) помогают обществу осознавать важность сортировки и переработки отходов.

102. В советское время для борьбы с социальными проблемами создавались специальные (...) на подобные темы.

103. Социальные проблемы, рассматриваемые в комиксе, должны быть для общества злободневными или синонимично - (...).

104. Соотнесите этапы создания социального комикса с их описаниями:

105. Что из себя представляет сатира?

106. Что лучше использовать для иллюстрации юмористической ситуации в однокадровом комиксе?

107. Какой пример литературного приёма включает использование одинаково звучащих, но разных по смыслу слов?

108. Для того, чтобы начать создание юмористического комикса, необходимо придумать определенную забавную (...).

109. Для создания комического эффекта через повторение уникальных черт уже известного произведения в изменённой форме используется (...).

110. (...) — это фраза или небольшой текст юмористического содержания, которая может быть использована в комиксе для усиления юмора.

111. Соотнесите виды юмора с их определениями:

112. Соотнесите формы юмора с их описаниями:

113. Какое правило вы будете использовать для создания композиции кадра в комиксе?

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy
Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/
Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

114. Почему важно сохранять отдельные слои изображения в работе над комиксом, в особенности, когда мы используем сложную многоуровневую композицию?
115. Почему важно оставлять подпись на своих работах в социальных сетях?
116. Как следует завершить работу над однокадровым комиксом?
117. При создании комикса с преобладанием графики, текст не должен повторять изображаемое, а должен привести идею к (...)
118. Бабблы с текстом надо наполнить необходимыми для раскрытия идеи (...) персонажей, возможен филактер рядом с изображением.
119. Правило пьедестала показывает важность акцентирования внимания зрителя на (...) объекте на изображении.
120. Соотнесите шаги создания комикса с их описанием:
121. Соотнесите элементы работы над однокадровым комиксом с их функциями:
122. Почему в комиксе так важно взаимодействие текста и изображения?
123. Какую кисть рекомендуется использовать для этапа чистового лайна?
124. Что следует сделать при работе со слоями на этапе заливки цветом?
125. Какая задача фрейма в однокадровом комиксе?
126. Что позволяет филактер в однокадровом комиксе?
127. На начальном этапе создания комикса важным моментом является использование (...), чтобы определить расположение персонажей, композицию кадра, бабблов и других элементов изображения.
128. Дополняя изображение текстом, вы позволяете ему «ожить» и донести (...) до читателя, будь то сатира, добрый юмор, или важные социальные темы.
129. Картинка без текста — это всегда иллюстрация, если она не представляет собой (...) из комикса или манги.
130. Соотнесите элементы концепта комикса с их описанием:
131. Соотнесите методы создания однокадрового комикса с их описанием:
132. Что является главным для создания комикса?

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com



ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на нас в Телеграм



Подписчикам СКИДКИ! Телеграмм канал — t.me/sinerqy
Магазин готовых ответов на тесты купить в магазине по ссылке: sinerqy.com/list/
Нужна помощь с тестами, практикой? Пиши: sinerqy@yandex.ru, WhatsApp, Telegram

133. Какое требование важно учитывать при работе с целевой аудиторией комикса?
134. Почему насмотренность и начитанность важны для создания своего комикса?
135. (...) - это основная задумка комикса, вокруг которой строится всё изображаемое и сюжетная канва.
136. (...) - это визуальные или текстовые элементы, которые помогают зрителю интерпретировать и понять основное сообщение комикса, привлекают к себе внимание.
137. При создании комикса важно выбирать соответствующие (...) для текста, чтобы они были читабельны и сочетались с изображением.
138. Соотнесите средства выразительности в комиксе с их характеристиками:
139. Соотнесите виды комиксов и их особенности:
140. Соотнесите основные принципы создания однокадрового комикса с их описанием:
141. Какая у однокадрового комикса есть отличительная особенность?
142. Что отличает однокадровый комикс от карикатуры?
143. Что такое филактер в контексте однокадрового комикса?
144. Какое из утверждений неверно в отношении карикатуры?
145. Однокадровый комикс всегда обладает завершенностью мысли и идеи, что придает ему (...) и позволяет зрителю понять смысл сразу.
146. Важно помнить о (...) при создании композиции кадра, распределяя изображаемое на передний, средний и задний планы.
147. (...) — это разновидность японского однокадрового комикса, представляющая собой фрейм, высмеивающий социальное устройство и людей, стоящих у власти.
148. Соотнесите принципы однокадрового комикса с их описанием:
149. Соотнесите типы изображений и их характеристики:
150. Соотнесите жанры изображений с их отличительными особенностями:

Самый быстрый способ связи - мессенджер (кликни по иконке, и диалог откроется)



WhatsApp



Telegram



Max



sinerqy@yandex.ru



sinerqy.com